



**Allo Illustrissimo & Serenissimo Principe di Venetia
Andrea Gritti Siluestro dal Fontego.**

E stato uisto in ogni tēpo che tutti li imperatori. R. & Duci quāto piu sono stati maggiori o per grandezza di stato. O p diuinira de engegno tanto piu hauer abbracciato li poueri seruitori & subditi sui & quando da qlli glie stato offerto dono alcuno delle fatiche sue auenga che piciole & humile fussino ala grandezza loro niētedimeno nō qlllo hauer sdegnato. Anci benignamēte accettato. Io p tātō. Illustri. P. pigliato ardire p li ante detti essempli offerisco do: & dedico a. V. subli. la p̄sente opa mia de il flauto intitula/ta la fontegara p molte mie fatiche & lucubratione tratta da infinito numero de instrumēti & reduta a p̄fione. Qual so certo: douer essere a. V. subli. Cara pcio che la Eccellētia della musica e tale & tanta che socrate philosopho dico il giudicato sapiētissimo dal oraculo de Apoline essendo nel ottagesimo anno della sua uita qlla auidissimamēte apparso & conobbe alla fine quāta forza hauessi posto la natura in lei che oltra che da Aristotile nella politica sua e numerata fra le arte engenue & da Platone neli sui libri di lezze laudata p molte uie fu da Aristozeno chiamata anima hauēdo opinione che lanima nostra fusse essa harmonia longo farebbe si le lode sue uolesse io al presente cōtare cō li essempli di Claudio Nerone & altri impatori onde. V. subli. si degnera. Illustri. P. di accettarla cō hilare aīo a bē che questo sia pouero ricōpēso ala grādezza de beneficii che io da. V. Eccellētia & tutta la casa mia hauemo receputo & p benignita sua cōfermati al uiuere nostro ne dubito ponto che uscēdo essa opa in luce sotto il nome di tanto & si. Illust. P. nō debba al desiato porto a riuare. Qual p me sara uisto si presto che il lieto segno di la faccia sua scorgo onde haro poi sperāza a magior ipresa di puenire & qlla ala alteza sua dedicar & cōsecrar.

Nissuno ardisca per āni uinti p̄ximi de stampare ne far stampare ne in alcuno altro loco stampata far uēder la presente opera ne alcu na altra cō simile senza licētia de lo auttore sotto pena di pdere le opere che fussero stāpate & de ducati diece p cadauna che fusse ritrouata si al stāpadore come al uēditore cōe nel priuilegio & gratia nello eccelso senato della Illustrissima Signoria di Venetia cōc. fla si contiene. Vale

Dechiaration del suo termine.

Cap. i.

Voi hauete a sapere cōe tu tti li instrumenti musicali sono rispetto & cōparatione ala uoce humana mācho degni p tanto noi si afforzeremo da qlla iparare & imitarla: onde tu potresti dire cōe sara possibile conuinciosia cosa che essa proferisce ogni parlare dil che nō credo che dito flauto mai sia simile ad essa huma

tratato de piu cose

na uoce & io te rispondo che cosi come il degno & pfecto dipintor imita ogni cosa creata ala natura con la uariation di colori cosi con tale instrumento di fiato & corde potrai imitare el proferire che fa la humana uoce; & che il sia la uerita il dipintor imita li effetti dela natura cō li uarii colori & q̃sto pche la produce uarii colori il simile la uoce humana anchora essa uaria con la tuba sua con piu e manco audacia & cō uarii pferiri; & si il dipintore imita li effetti de natura cō uarii colori lo instrumēto imiterà il proferir della humana uoce cō la proportion del fiato & offuscation della lingua con lo agiuto de deri & di q̃sto ne o fatto esperiētia & audito da altri sonatori farsi intēdere cō il suo sonar le pole di essa cosa che si poteua bē dire a q̃llo instrō nō mācarli altro che la forma dil corpo humano si cōe si dice ala pintura bē fatta nō mācarli solū il fiato; si che haueti a essere certi del suo termine p dite rason de poter imitar il plar.


¶ Declaration di esso flauto.

Cap. 2.

Questo instrumēto nominato flauto richiede tre cose prima el fiato seconda la mano terza la lingua quāto al fiato la uoce humana cōe magistra ne insegna douer essere pceduto mediocralmente pche quando il cātor cāra alcuna cōposition cō parole placabile lui fa la pñucia placabile se giocōda & lui cō il mō giocōdo po uolēdo imitat sife effetto si pcedera il fiato mediocre accio si possa crescere e minuir ali sui tēpi.

¶ Regola appartenente a tutte le uoce di esso instrumento.

Cap. iii.

Questo ordinc & regola quale al presente ti mostro ho eletto la piu facile che a me stato possibile dil che di cho come tu uederai nela figura seguēte tātī flauti quāte sarāno le uoce che portera el nauto p ordinc generale & disotto il flauto p flauto li pongo la sua nota; & auer tirai cōe il flauto ha uoce otto cioe busi il primo che e difora uia del flauto in q̃sto modo  se intendera la uoce che serue al d to grosso dapoī sara uno altro ordine che quādo lhauera le uoce negre ouer piene significa douerli stro/ par cioe coprir & q̃lli nō serāno pieni se intēderāno essere aperti alcuni sarāno mezzi negri cō unali tera m; arēte essa uoce tali si coprirāno la mita e piu e manco secondo che seranno le sustentatione necessarie ala uera harmonia & aduertisse che le uoce di esso flauto ordinarie sono tredese delle quale noue si dimandeno graue che e dala prima uoce di sotto ascēdēdo infina tutte apte le sequēte quattro si dimandeno schili & si pñunciano cō fiato acuto; & le graue cō fiato graue; & p piu tua facilità ti meto il nome di tutte le uoce a nota p nota accio tu possi praticare parte dil cāto & il nome di sopra la nota: ti seruira p lo ascēdere dapoī tu descēderai p il nome suo disotto la nota & quādo tu nō hauessi cognition ne pratica

Regola

de intédere la uoce piglia il flauto p tua guida che ben sarai guidato & prima fara l'ordine del soprá in la pprieta di be quadro elquale ordine te parturi/ra tri effetti prio p li secôdo p il tenor in pprieta di be mole terzo p il basso in pprieta de musica finta dapoi seguita un'altra dedution del soprano in pro/pria de bemole elquale fara dui effetti prima p li secôdo p il tenore in pprieta de musica finta dapoi seguita il sopran in pprieta de musica finta ilqual fa solo uno effetto p li dapoi seguita l'ordine del te/nor p be quadro elqual fa dui effetti uno p li laltro p il basso in pprieta di bemole dapuoi seguita uno ordine del basso in pprieta di be quadro elqual fa solo uno effetto p li dapoi seguita l'ordine de le suste/ration lequale fanno tri effetti prio p il sopran secô/do p il tenor terzo p il basso p liqual ordini & effet/ti serai noto p li soi essempliū fari inâti dela chiauē del sopran & tenore come si potra uedere poste le sue chiauē inanti quelle dil sopran nota che te inse/gno il mō del soprá e tenor e basso p essere diferēte cioe se ti coprirai le uoce in uno loco medemo de di/rocanto tenor e basso nō pcederai cō uoce simile p che il canto ti formera alcuna uolta uno semitono doue il basso e tenore p li medemi busi ouer uoce pñciera uno tono p tanto ti dago il modo dil can/to tenore e basso.

The diagram illustrates a musical scale or sequence of notes across 12 flutes and a vertical staff. The flutes are numbered 1 to 12 from bottom to top. The notes on the flutes are: 1. ut, 2. re, 3. re, 4. fa, 5. re, 6. re, 7. fa, 8. re, 9. fa, 10. fa, 11. sol, 12. sol. The vertical staff has notes: 14. qu, 15. re, 16. im, 17. fa, 18. sol, 19. al, 20. fa, 21. sol, 22. al, 23. mi, 24. fa, 25. sol, 26. al. The numbers 14 to 26 are in red.

figurativa

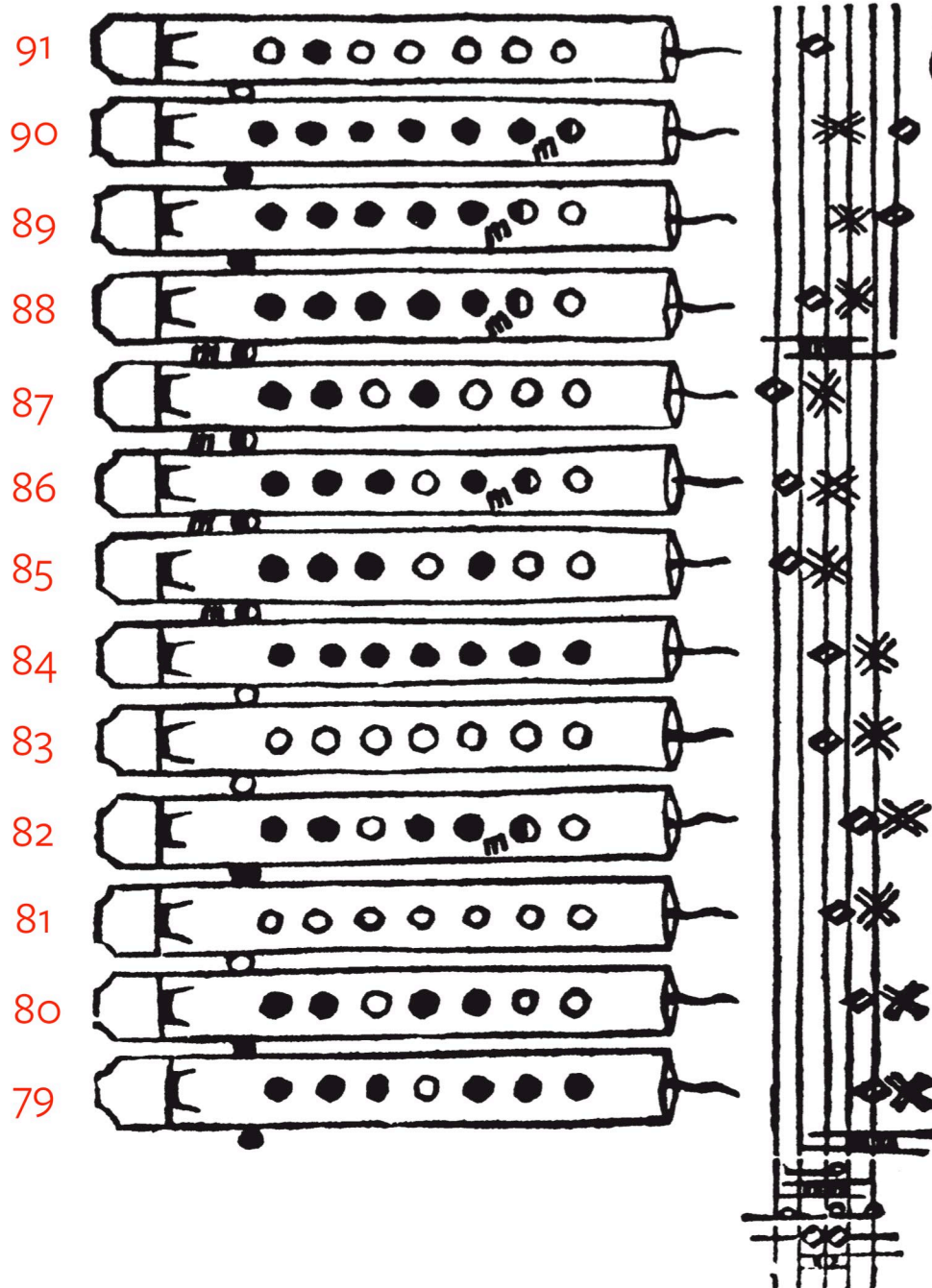
39		re	mi	52
38		re	mi	51
37		sol	re	50
36		fa	re	49
35		mi	fa	48
34		re	mi	47
33		fa	sol	46
32		mi	fa	45
31		re	mi	44
30		sol	re	43
29		fa	mi	42
28		mi	fa	41
27		re	mi	40

er im fa sol al fa

Regola

65		fa	65
64		sol	64
63		fa	63
62		mi	62
61		re	61
60		fa	60
59		mi	59
58		re	58
57		sol	57
56		fa	56
55		mi	55
54		re	54
53		fa	53
<hr/>			
		al	78
		fa	77
		mi	76
		re	75
		sol	74
		fa	73
		mi	72
		re	71
		fa	70
		mi	69
		re	68
		sol	67
		fa	66

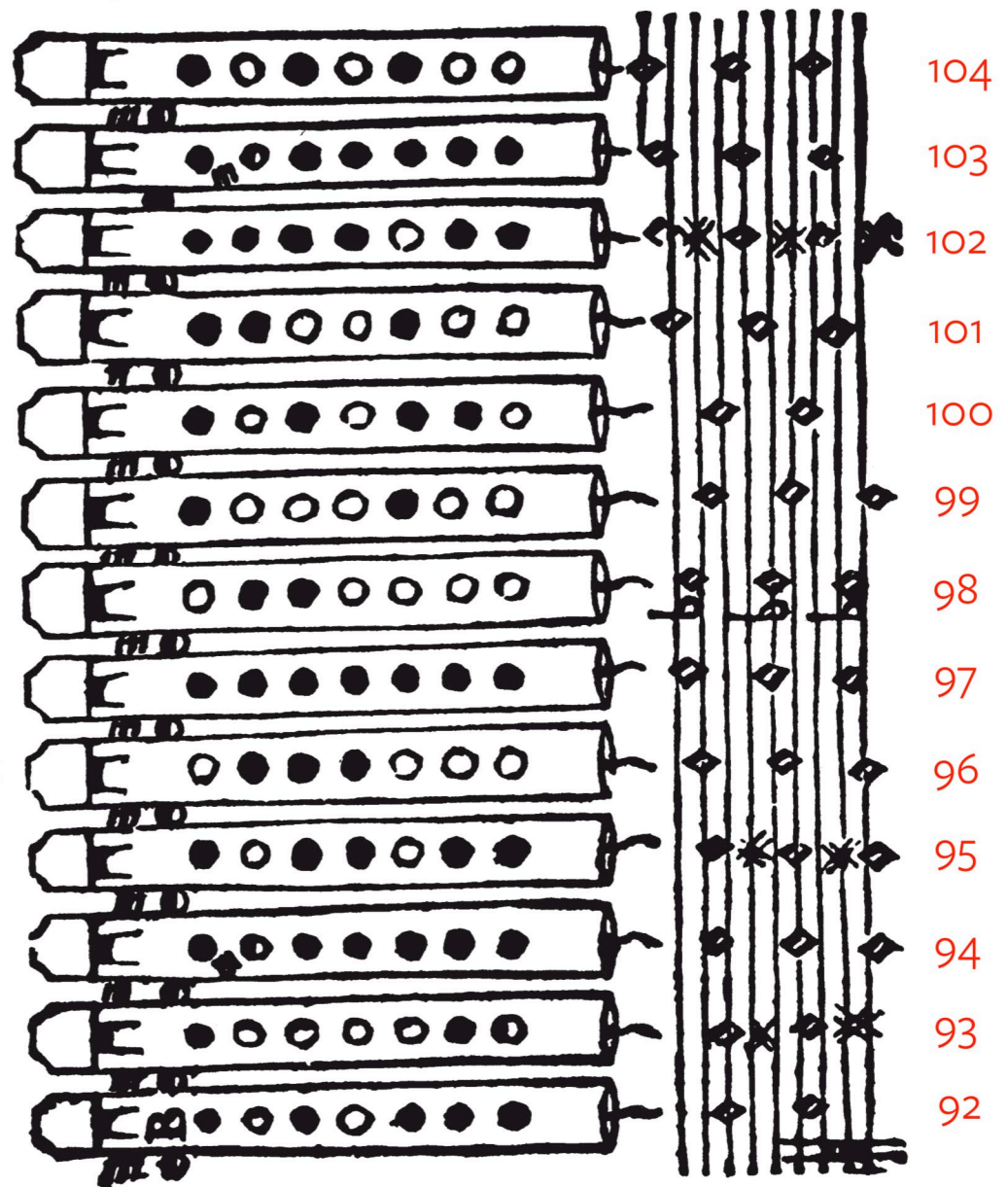
figuratio



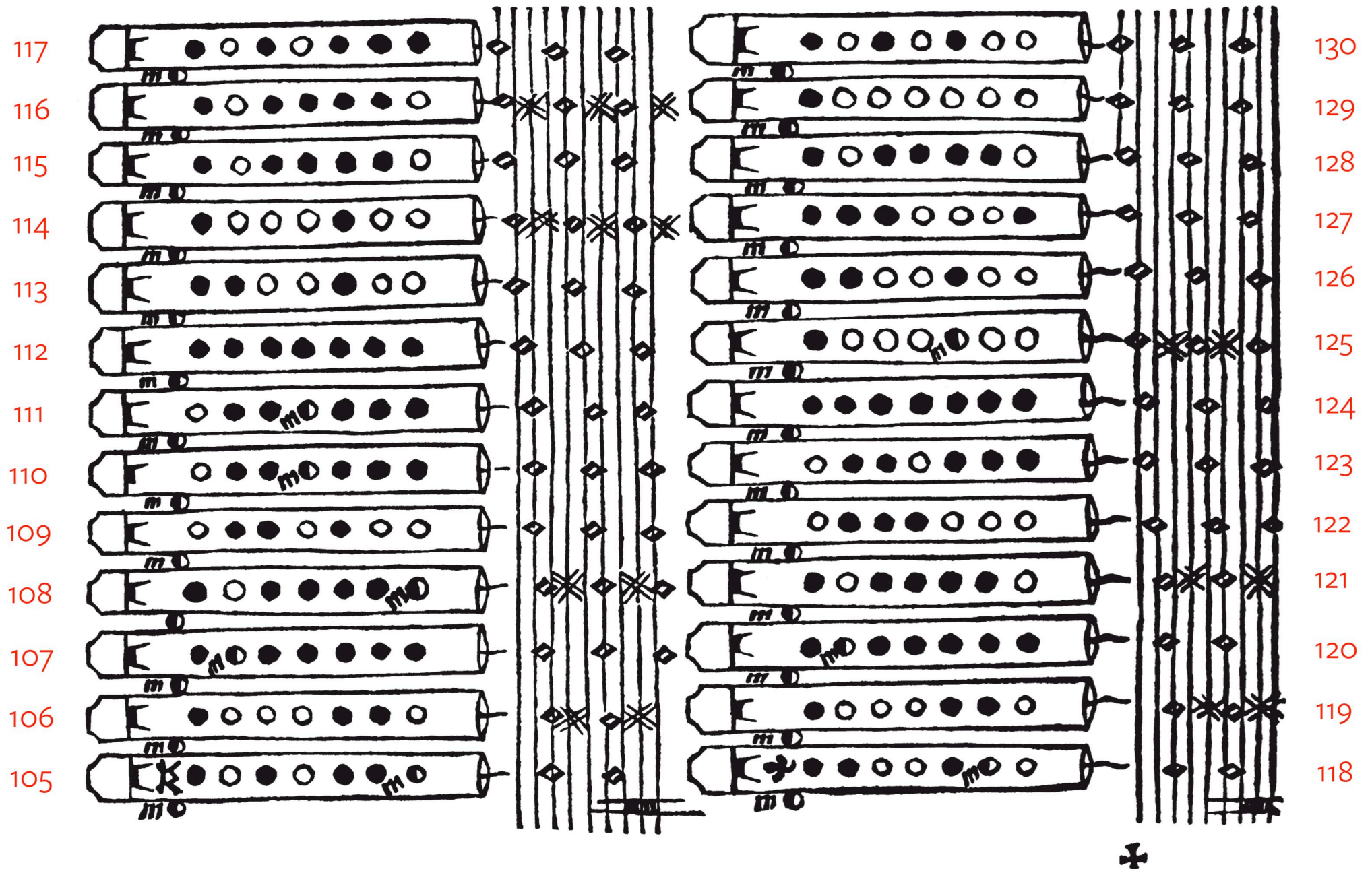
Modo di trouare sete uoce de piu de lordinario.c.4
Sapi lector mio dignissimo che molti anni ho esperimentado el mō de sonar & dileratomi di uedere & praticare con tutti li primi sonatori che a mio tēpo sono stati onde che mai ho trouato homo degno in tale arte che piu dele uoce ordinarie habi essercitato dil che porrebbono hauere agiōto una de piu o due uoce onde hauēdo io essaminato tal modo ho trouato q̃llo che altri nō ha saputo nō che in loro sia ignorato tal uia ma p fatica lasciato cioe sette uoce de piu de lordinario detto dele quali ti daro tutta la coglitione;& prima aduertisse che li flauti quali sono formadi da uarii maestri sono differēti luno dal altro nō solo del foro ma nel cōpassar le uoce & anchora nel uēto & tali maestri alcuni di loro son differēti nel cordare esso instrō p cā del suo sonar uariado luno da lalt ro anchora lorechio;& p tal differētia nasce uno uariado modo di sonar q̃llo de uno maestro e q̃llo deualtro&cosi ti mostrero la uia de piu maestri p li segni q̃li hāno differenti liq̃li segni

modo che isegna far

farāno dimostrati ne la figura di flauti: le sette uoce da me trouate con le comune. i3. sono. 20. lequale p tiremo in tre parte. iue. 9. graue. 7. acute e. 4. sopra acute: & cosi come ho detto le noue graue si pronūcia cō fiato graue & le. 7. con fiato acuto & le. 4. ultime cō fiato acutissimo & se p sorte tu douesse sonar alcuni flauti nō giusti incōmodi: imita quello che il generale di ogni homo dignissimo, di liuto che acadendoli a sonar uno liuto¹ de una terza persona lui primamente lo ricerca p tutto diligentemente & se gli son alcuna corda falsa lui lo aiuta cō lo tasto & anchora con lo dito meglio lui po il simile farai anchora tu: se a te bisognerà sonar flauti de maestri no ui pciederai come te insegno p le figure sequente & se non te reuscisce in tal modo e tu hauerai da inuestigar di coprir e scoprir una e due uoce de piu e manco anchora cō proportionar il fiato con sto modo uegnerai in luce del modo di potere sonarlo sia che instrumento si uoglia: tu sai bene che doue māca la natura bisogna che larte sia maestra.



le settevoce de piu



modi che insegna la lingua

Dimostrazione de uarie forte de lingua.

Cap. 5.

Nota che il moto della lingua si fa uarii effetti per causa del suo proferir con uarie sillabe per tãto intendrai esser tre moti de lingua ditte originale. Il primo si e in esemplo queste due sillabe te che. te che te che. Il secondo tere tere tere te. Et il terzo lere lere lere le. Et sapi che questi tre moti originale contengono in si li estremi cõ il suo mezzo. Che sia il uero il primo pferire dil moto primo originale prociede per sillabe che causano effetto crudo & aspro: & il moto terzo de ditte originale per sillabe piaceuole ouer plane: & il mezzo suo sie il moto de la secõda originale ilquale moue in qgesto modo. tere tere tere te & chel sia moto mediocre tu uedi chel cõtene in si due: filabe la pria del prio moto originale la secõda della seconda del moto terzo originale pero niene hauere il temperamẽto di qsti dui estremi cioe de durezza e tenerezza. Seguita ti daro il modo dele uariatione sue produtte dale originale.

De uarie effetti de lingua produtte dale originale.

Capitulo. 6

Nota che i diti moti originali si causa alcuni effetti de lingua cõpiuta e nõ comptuta: cioe meza la cõpiuta sara composta de due sillabe come son loriginale: la mezza de una sillaba ouer litera i questo modo cõ uelocita. t t t t. ouer d d d d di & dela sillaba de de ge che ouer da de di do du. pero int enderal poter mutar la prima litera in ogni altra: si come seria ta te ti to tu. ca che chi co cu: & i altri modi: & anchora causa uno nome de lingua chiamata dretta & riuerfa la drita sie qlla a che piu pferisse le filabe como e la prima delle originale: & la rouerfa sera qlla che mancho proferira le filabe como e la terza originale: & chel sia la uerita dopandose cõ la sua uelocita pde il suo pferire p tãto se adimãdara riuerfa.

Modo de praticar li uarii effetti produtti da le lingue originale.

Capitulo. 7

Nota come io procedo da le litere uocale accioche possi inuistichar quala filaba ouer litera la natura ti habia dotado di esprimere tal che con piu uelocita pcedẽdo cõ qsto ordine deponendoti li tre moti originali e poi a moto p moto so distendero li sui uarti effetti da essi deriuati: cioe in questo modo Teche teche teche teche teche. Tere tere tere tere tere. Lere lere lere lere lere. Et a piu modi Tacha teche richi tocho ruchu. Tara tere tiri toro trrn. Lara lere liri lõro luru. che non scri dacha deche dichi docho duchu. dara daredari daro daru. uo secondo che la natura hopera il terchara chare chari charo charu.

modi del diminuir

zo moto dele originale non produce altro effetto si nō che la serue media de una sillaba come ditto inanti. Nota che uolendo tu esercitarti in alcuno moto di queste lingua sopra ditto in nela prima originale tu inuistigerai alcune de q̃lle sillabe qual piacerà a te & esercitarla che con la frequentatione la farai ueloce dela originale mediore il simile farai ma etiā in questo modo con uelocità di modo cō espicar una sillaba de tre: lettere: cioè in questo modo tar ter tir tor tur: dar der dir dor dur: char cher chir chor chur: ghar gher ghir ghor ghur. il simile dela terza originale lauerai di procedere cō questo modo lar ler lir lor lur & anchora saprai come tutti li effetti de lingua sia una sillaba dreta e l'altra riuersa la dretta sie la prima sillaba la contraria sie la seconda.

¶ DechiARATIONE della lingua di testa egorza & e exalar il fiato per comodo della lingua. Cap. 8.
¶ Nota che tutti li effetti che fa la lingua dritta si adimanda lingua di testa pche la occupa il fiato di sotto il palato & apresso i denti & la lingua riuersa fara lingua di gorza p la occupatione del fiato che la fa apresso la gorza & trouasi un'altra lingua laquale nō proferisse sillaba niuna & il moto suo sie da uno labro a l'altro & per occupar il fiato arente i labri la si domanda lingua di testa.

¶ Modi di far la pratica della mano quanto al diminuir. Cap. 9.
¶ Et prima serai noto che sono dui effetti che causeno el far della mano uno lo effetto & pratica di far la lingua l'altro e il mō de diminuire & uno senza l'altro nō puo far la mano & chel sia la uerita hauēdo tu la miglior lingua che hauer si possi senza la intelligentia del diminuir in uano ti affaticaressi: el simile in contrario: pero tu intenderai che altro nō e diminuire che uariare la cosa ouer processo che di natura se dimostra sodo: e semplice: onde delquale diminuire ne nasce uarii modi & aduertisse che q̃sto diminuire consiste in uarie diminutione cioè proportioni modi ouer uie & processi dissimili l'uno da l'altro come minime semiminime crome seni crome del qual ordine seranno diuisi li sui uarii effetti in quattro parte cioè semplice cōposito: particular: & generale: il primo ordine o modo sera quādo tu procedera il tuo diminuire in una sola specie diminuta: cioè tutto di semiminime ouer tutti de crome & in altri figure pur che siano una specie sola de figura & questo si domandeno semplice deminu

modi del diminuire

te:& il semplice de proportion sera quando cō il tuo diminuire procede al de una sola specie de ppor
non:ouero per il segno solo per ilquale tu larai inanti semplice de uie fara quando uno gropetto so/
migliera a laltro & altri mouimenti simile cosi in cadentie come per li mezzi.

¶ Che cosa sia el procedere composto.

Cap.io.

¶ Hauendo dechiarito di sopra che il semplice diminute sie prociedere cō una sorte minuta el compo/
to fara adunq; quādo el cōtnera insi uarie minute cioe semiminime e crome e semicrome:cosi ancho
ra il semplice de proportion la simplicita e cognosciuta p il diminuir in una sola proportion ouero p
il segno suo adunq; il modo composto sera quando procederai il diminuire con uarie proportion il si
mile de uie cusi come se intende semplice quādo una cadentia & moto nō sera uariato uno da laltro
& la cadentia alaltra il cōposto fara quando la cadentia & moto saranno uariate:cioe che uno moto&
cadentia siano dissimile luno da laltra e moto alaltro.

¶ Ordine del semplice in particular & general.

Cap.ii.


¶ El diminuir del semplice in particolare:c:quādo lui a delle tre parte le due semplice:& una composta
come fara che tu procedesti el diminuir semplice de uie & proportion & cōposto diminute il simile
semplice de proportion & minute & cōposto de uie:& anchora semplice diminute e uie & composto
de proportiō & pche delle tre parte le due sie semplice & una cōposta p tal causa fara semplice in parti
cular.Si che tu hai da uedere che parte son le semplice & anchora le : composte el semplice generale:
sie quando el sera semplice de queste tre parte cioe diminute e proportion e uie.

¶ Ordine del composto particular e generale.

Cap.i2.

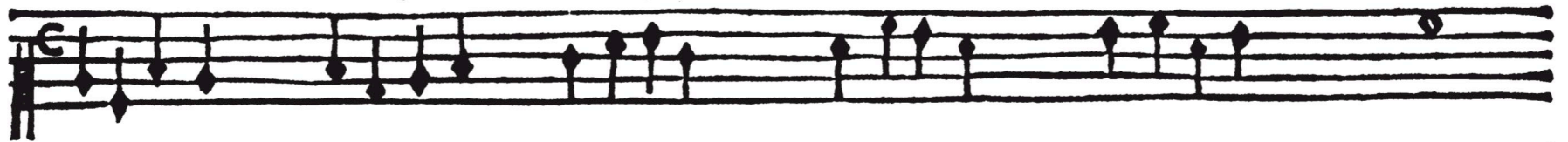
¶ El diminuire dello cōposto particular anchora esso sera quando el contignera in se due parte compo
ste & una semplice cioe cōposto de uie e proportion e semplice diminute ouer cōposto diminute e pro
portion e semplice de uie ouer cōposto diminute e uie e semplice de proportion il cōposto generale fa
ra quādo contenera in se la cōposirione diminute e uie & proportion & essaminando bene tal modo
& ordine nō dubito che in breue sarai instruto ala uera cognitione:& sequirando ti mostraro cō li ef
sempi i ditti effetti piu claramēte del diminuir dapoi la pratica seguirero con quello miglior modo
che sera possibile.

exēpij del diminuir



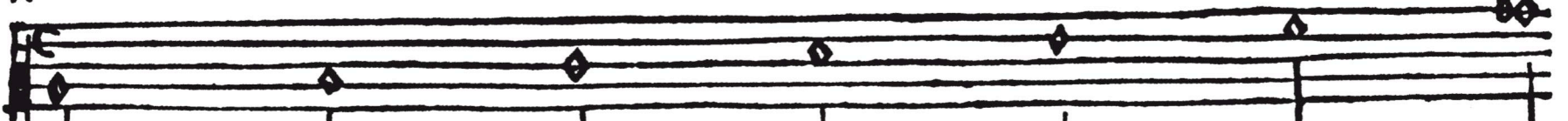
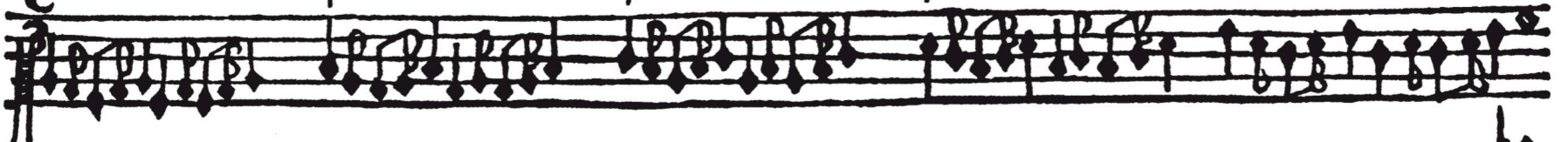
Essempla del diminuir semplice in particular de minute & pportion i particular p esser cōposto de uie

131



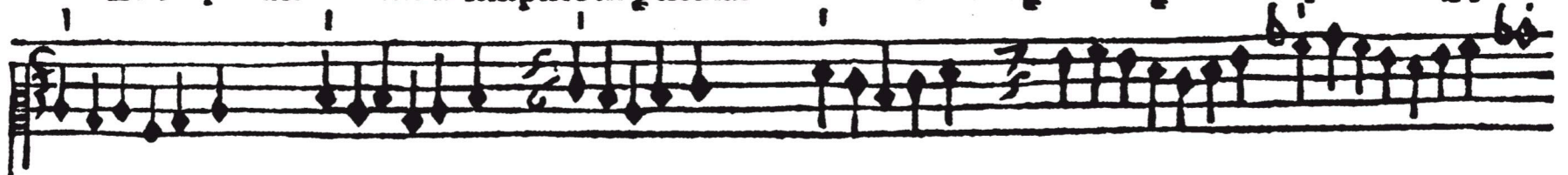
Essempla del diminuir semplice in particular de pportion e uie in particular p essere cōposte diminuir

132



Essempla del diminuir semplice in particular diminute e uie in particular p essere cōposto de pportio

133



exépli del diminuir

Essempla del diminuir semplice general cioe de minute e ue & proportion

134

Essempla del diminuir cōposto i pticular de minute e ue i pticular p esser semplice de proportio

135

Essempla del diminuir cōposto i pticular de pportio e ue i particular p esser semplice de minute

136

exēpi del diminuir

137

Essemplo del diminuir cōposto i particular de minute e uie i particular p esser semplice de pportiō

138

Essemplo del diminuir cōposto general; general p essere cōposto de minute e uie e proportion

¶ Modo & pratica del diminuire.




Cap. 13.

¶ Di sopra hauemo mostrato la natura de ogni sorte de diminuire hora seguirero parte per parte a tale cognitione con ogni facilità a me possibile si del salto ouer moto della seconda & terza e quarta e quinta & di ogni altro moto così mediati come non mediati. E prima procedero con il moto della seconda laquale ti fara comoda ad ogni altro moto non mediato; con uarie uie de spezzamenti in tempo perfetto & plation imperfetta: cōe q. O: similmente ne segni imperfetti con la prolacion imperfetta come qui. C. & aduertisse che l'ordine de q̄sto signo richiede la batuda sopra la breue & in q̄sti la sembreue dato che il piu deli cātori & sonatori non cōsiderano altro che lo acoradarsi dela batuda

✠ ii

modi del diminuir

p ranto farai nel modo che a te piacerà pur che tu intendi la lor differentia dapuoi seguita la terza quarta quinta con li sui mezzi & le cadentie sue & con tale ordine procedero il diminuir con uarie proportion & modi li diti segni & così come te insegno gli diti segni cō uarii proportion simelmēte e di neccesso insegnarte adiminuire essa sesqualtera cō uarie pportion & p non pcedere in longo ho pensato riportarte el medemo diminuir fatto sopra li diti segni q̃llo medemo farai sopra la sesqualtera & ti causerà uarie pportion lequali te dimostrero in fine della prima e secōda e terza e quarta regola q̃llo ara parturito & cō tali ordini in molti modi ti sarà cōmodissima: & nota come io farò q̃llo moto ouer atto quale, e. sotto li diti segni: in sesqualtera inanci li prediti segni come la figura dimostrerà: & inanci che ti mostri la pratica del diminuir ti aduertiro di alcune parte neccessarie & prima mente, e. da considerare che nel far le diminutione habino similitudine sì nel fine come nel principio: cioè quando tu uolesti diminuir el moto della tercia & ogni altra consonantia senza mezzo alcuno come sarà. u t mi, ut fa. ut sol: similmente, re fa. mi, la. mi mi & fa fa: & in ciascuno modo che si trouasse: tu principiarai il tuo diminuir in q̃llo loco medemo sel sarà ut o re o mi o fa: e q̃llo sera ouer nela sua ottaua lequali cō rispondeno al suo principio sì di soto come di sopra: & similmente procederai il suo fine sel suo fine sera moto de terza sia qual si uolgia ascendente ouer descendente tu farai el fine de le tue minute con il moto medesimo: & di qua nascerà uno contra ponto con ragione essercitato: & perche tu sia alcuna uolta piu libero ti uolgio concedere due ragione ouer tre di poter insir di tal ordine la prima sie che lo contra punto potrà essere di tal sorte che anchora che il suo finale fusse el descendere ouer lo ascendere de una seconda ouer ogni altra consonantia senza mezzo in questa forma

139  Che il contra punto potrà uenire benissimo come se el fusse in questo modo : **140**  ma perche questa Regola o modo de diminuir sapi che non e cosa ferma ne stabile perche facilmente potresti con tal diminuir incorrere in quello che l'arte del contra ponto non comanda ma sapi che uno sufficiente & buono cantore trouandosi in una dispositione di gorgia si pferirà dato che lui cognoscesse nel suo diminuirte cometesse alcun errore uolendo o uedendo uno discorso bellissimo non macherà di non conseguire il suo intento perche sarà la sua gorgia tanto neta & ue

loce che tali mezzi benché in essi fusse qualche errori saranno per la sua bellezza tolerati ne el senso offenderano & certamente altro non è diminuire che dornamento al contra ponto: così tu il simile potrai con tale uia de diminuire uedendo uno tuo discorso commodo & diletteuole la secôda e terza Ragione: che tu potrai rompere lordine del suo principio e fine per la sincopa: perche tal sincopa potrà uignir con ragione & alcuna uolta fara patire el contra ponto perche el lera ipossibile che in uno ueloce diminuire non nasca qualche errore per tanto per le ragione disopra legate ti concedo questo arbitrio: nota come la prima regola sera guida delle altre de molte cose & dirotene alcune prima nel principio delle regole sera dimostrati li segni & intenderassi douer essere in tutti li altri luoghi si bẽ non li scriuo così anchora ti riuertisco la sesqualtera a questo modo uno at to de seconda non spezada & quello intenderassi cascar in tutti li moti de seconda senza mezzo il medemo de lla seconda spezada: terza quarta quinta anchora tu uederai alcuni essemplii su li diti marzine liquali te'insegnera poter acomodarti delli atti diminuti in uarii moti & questo faccio accio tu possi cauar construtto di ogni cosa quancunque non fusse conformi al suo sugietto e de questi essemplii sera su la ditta prima regola con il medemo ordine potrai acomodarti in le altre regole seguita la pratica di esso diminuire

REGOLA

141 142 143 144 145 146 147

153 154 155 156 157 158 159

*moto de secon
de effondente* 3 164 165 166 167 168 169

seconda spezzada 4 175 176 177 178 179 180

5 185 186 187 188 189 190

6 7 PRIMA 8 9 10

148 149 150 151 152

160 161 162 163

170 171 172 173 174

181 182 183 184

191 192 193 194 195

ii

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA'. The score consists of five staves, each beginning with a measure number in red. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The staves are numbered 6, 7, 8, 9, and 10 on the left margin. The measure numbers are: 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202 (Staff 6); 207, 208, 209, 210, 211, 212 (Staff 7); 218, 219, 220, 221, 222, 223 (Staff 8); 228, 229, 230, 231, 232, 233 (Staff 9); and 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244 (Staff 10). The notation includes many beamed notes and some complex rhythmic figures.

PRIMA

A musical score for a single melodic line, labeled "PRIMA". The score consists of five staves of music, each containing measures numbered in red below the staff. The notation includes various note values, rests, and slurs. The first staff contains measures 203, 204, 205, and 206. The second staff contains measures 213, 214, 215, 216, and 217. The third staff contains measures 224, 225, 226, and 227. The fourth staff contains measures 234, 235, 236, and 237. The fifth staff contains measures 245, 246, 247, and 248. The music is written on a five-line staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

203 204 205 206

213 214 215 216 217

224 225 226 227

234 235 236 237

245 246 247 248

REGOLA

Handwritten musical score for "REGOLA". The score consists of five systems of staves, each with a system number (11, 12, 13, 14, and an unlabeled fifth system) and a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered in red ink below the staves.

- System 11: Measures 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255.
- System 12: Measures 259, 260, 261, 262, 263, 264.
- System 13: Measures 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274.
- System 14: Measures 278, 279, 280, 281, 282, 283.
- System 15: Measures 287, 288, 288b (*), 289, 290, 291.

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *s* (sforzando). The fifth system begins with the instruction "Moto de scem da deffenderes r".

*See errata

PRIMA

Handwritten musical score for PRIMA, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings. Red numbers are written below the staves, and some fingerings (6, 7, 8) are also indicated.

Staff 1: 256, 257, 258

Staff 2: 265, 266, 267

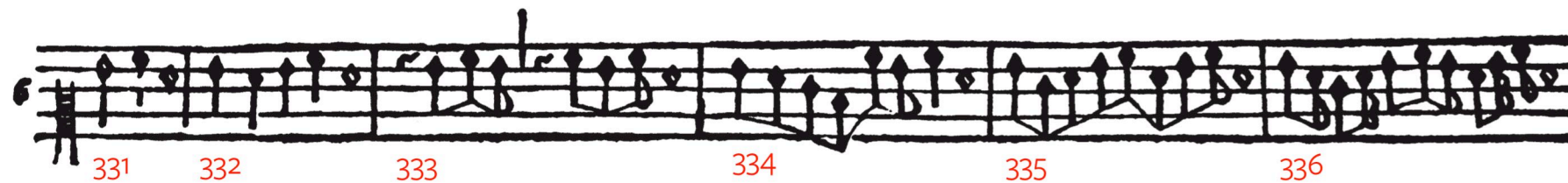
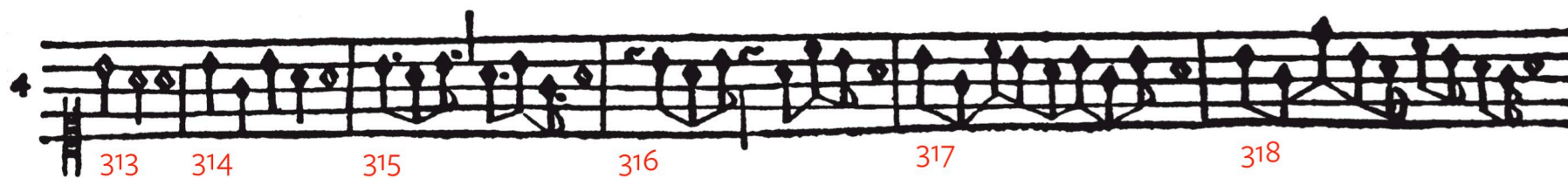
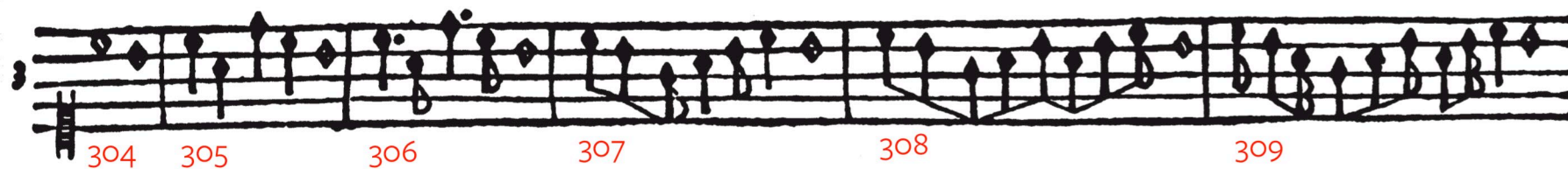
Staff 3: 275, 276, 277

Staff 4: 284, 285, 286

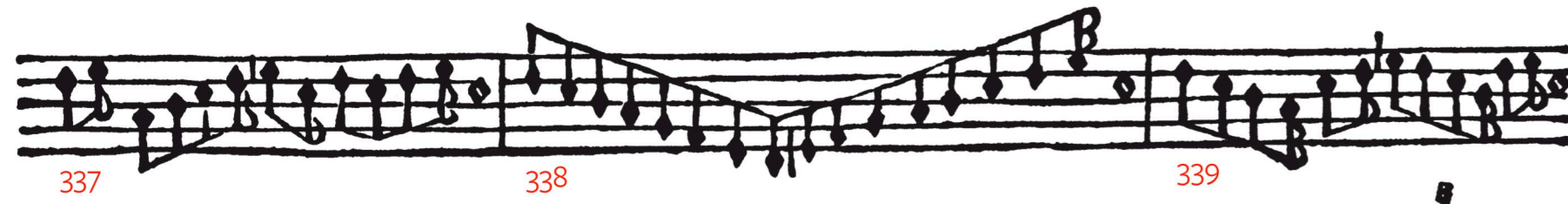
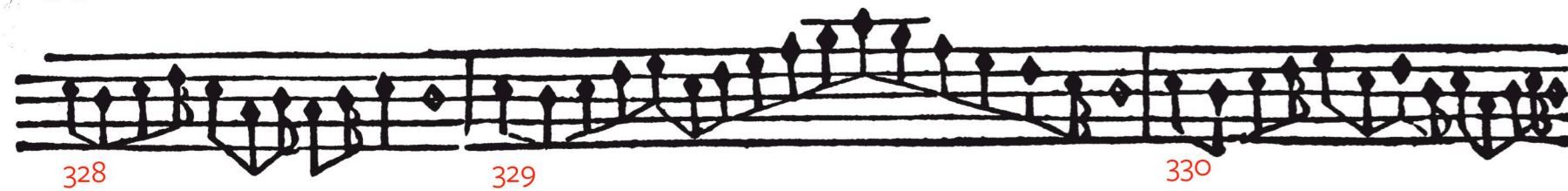
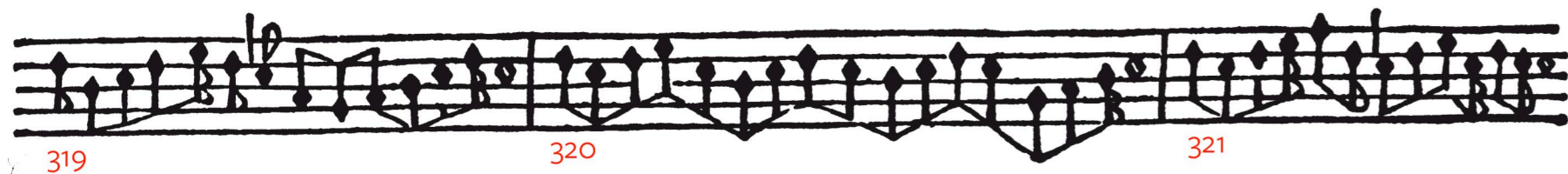
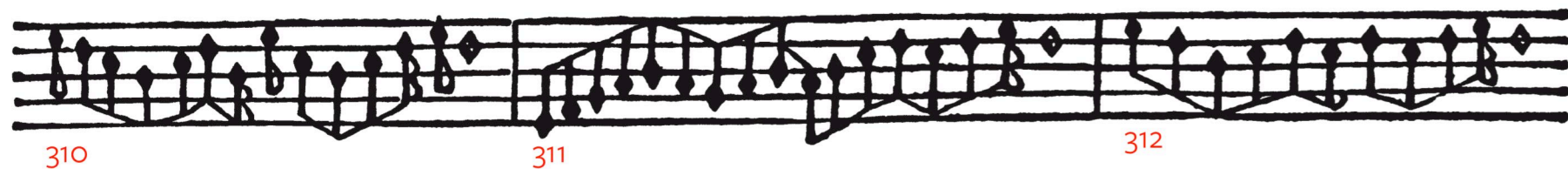
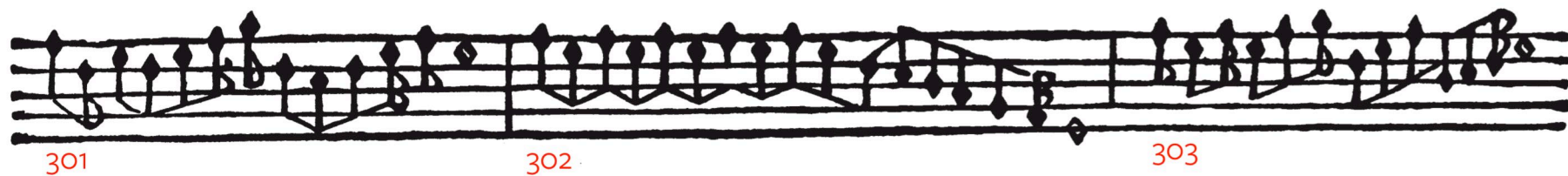
Staff 5: 292, 293, 294

Fingerings: 6, 7, 8

REGOLA



PRIMA



REGOLA

The image displays a musical score for a piece titled "REGOLA". The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Below each staff, specific measures are numbered in red ink. The first staff contains measures 340 through 345. The second staff contains measures 349 through 354. The third staff contains measures 358 through 363. The fourth staff contains measures 367 through 372. The fifth staff contains measures 376 through 381. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and note heads, with some measures featuring slurs or ties.

340 341 342 343 344 345

349 350 351 352 353 354

358 359 360 361 362 363

367 368 369 370 371 372

376 377 378 379 380 381

PRIMA

Handwritten musical score for PRIMA, measures 346-385. The score is written on five staves, each containing a series of notes and rests. The measures are numbered in red below the staves: 346, 347, 348, 355, 356, 357, 364, 365, 366, 373, 374, 375, 382, 383, 384, 385. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The final measure (385) ends with a double bar line and two dots (ii).

REGOLA

12 386 387 388 389 390 391

13 396 397 398 399 400 401

14 406 407 408 409 410 411

1 2 3 4

416 417 418 419 420 421 422

2 426 427 428 429 430 431 432

€3
Moro de terza
affondante

PRIMA

A musical score for a single melodic line, labeled "PRIMA". The score consists of five staves of music, each containing four measures. The measures are numbered in red below the staff: 392, 393, 394, 395 on the first staff; 402, 403, 404, 405 on the second staff; 412, 413, 414, 415 on the third staff; 423, 424, 425 on the fourth staff; and 433, 434, 435 on the fifth staff. The music is written in a single melodic line with various note values and rests. The staves are connected by a single line on the left. The measures are grouped by vertical bar lines. The numbers 6, 7, and 8 are placed below the staves, indicating measures 412, 413, and 414 respectively.

392 393 394 395

402 403 404 405

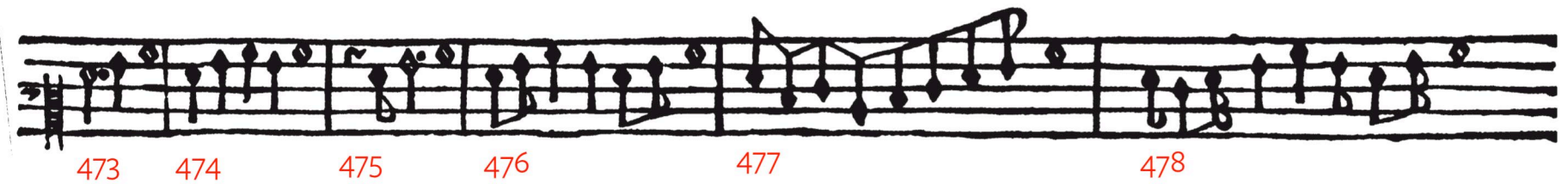
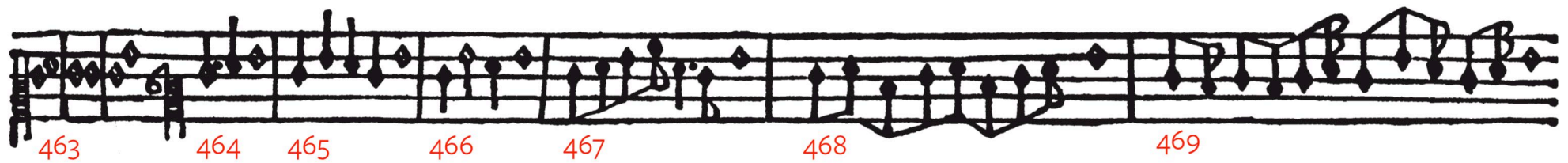
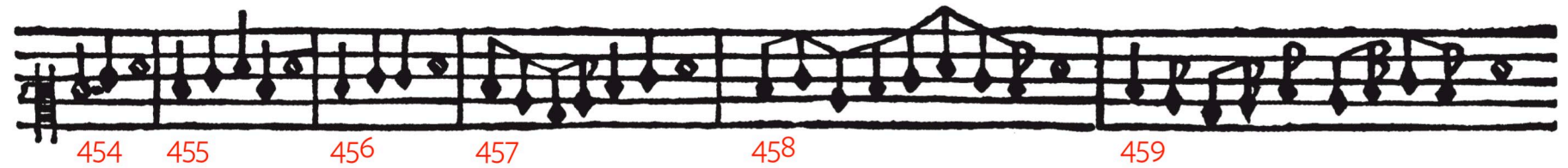
412 413 414 415

423 424 425

433 434 435

6 7 8

REGOLA



PRIMA

Handwritten musical score for PRIMA, measures 442-481. The score is written on five staves, each containing three measures. The notation is in a single system, with measures grouped by vertical bar lines. The notes are written in a stylized, handwritten manner, and the measure numbers are written in red below each measure.

Measures 442, 443, 444

Measures 451, 452, 453

Measures 460, 461, 462

Measures 470, 471, 472

Measures 479, 480, 481

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA'. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered in red ink below the staves. The first staff contains measures 482 through 487. The second staff contains measures 491 through 496. The third staff contains measures 500 through 505. The fourth staff contains measures 509 through 514. The fifth staff contains measures 518 through 523. The music is written in a handwritten style with various note values, rests, and accidentals. Some measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. The final measure of the fifth staff (523) contains a '5' above the notes, possibly indicating a quintuplet or a specific fingering.

482 483 484 485 486 487

491 492 493 494 495 496

500 501 502 503 504 505

509 510 511 512 513 514

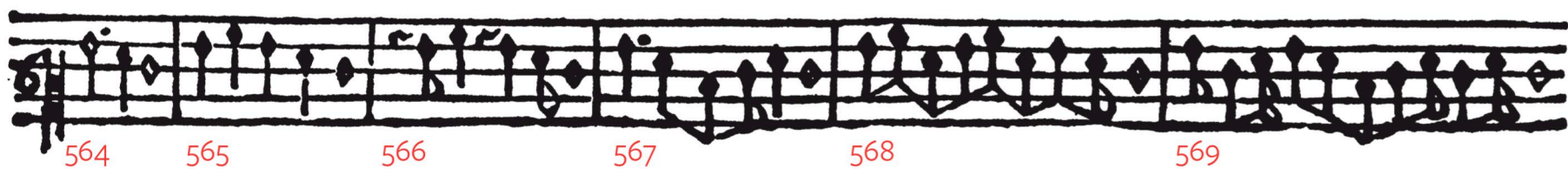
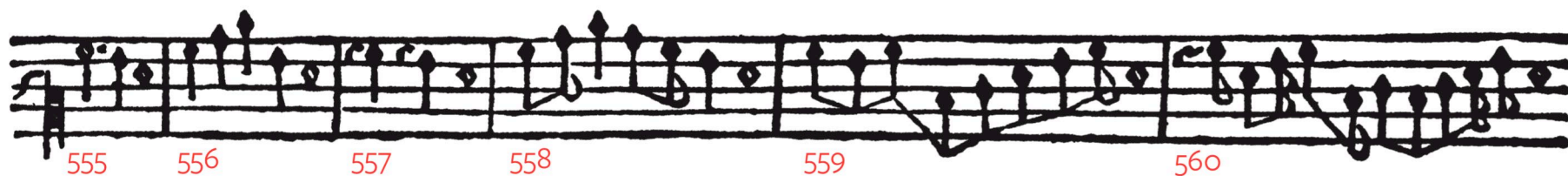
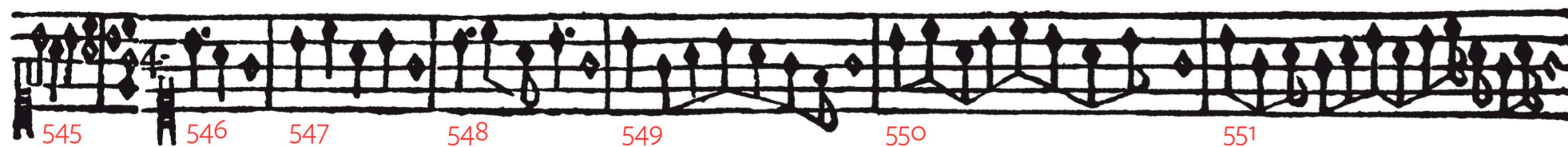
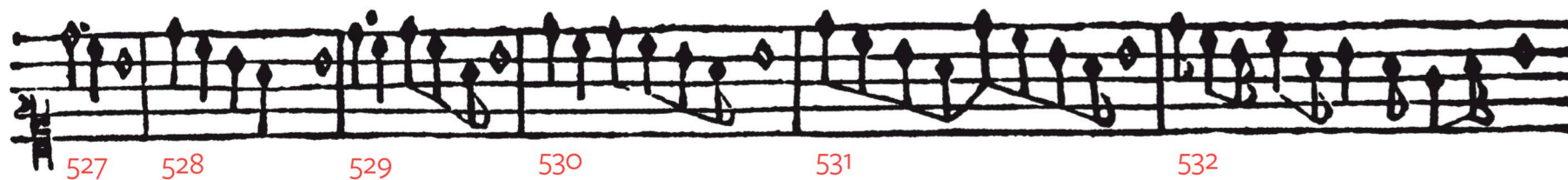
518 519 520 521 522 523

Moto de ter^a
defendente

PRIMA

Handwritten musical score for PRIMA, measures 488-526. The score is written on five staves, each containing three measures. The notes are written in a stylized, handwritten manner, often using a single line for the entire staff. The measures are numbered in red below the staves: 488, 489, 490, 497, 498, 499, 506, 507, 508, 515, 516, 517, 524, 525, and 526. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Some measures contain additional markings, such as the number 6 above measure 515 and the number 7 above measure 516.

REGOLA



PRIMA

A musical score for a single melodic line, labeled "PRIMA". The score consists of five staves of music, each containing three measures. The notes are written in a stylized, handwritten manner with stems and beams. Below each measure, there is a red number indicating the measure number. The numbers are: 533, 534, 535 on the first staff; 542, 543, 544 on the second staff; 552, 553, 554 on the third staff; 561, 562, 563 on the fourth staff; and 570, 571, 572 on the fifth staff. At the end of the fifth staff, there are two small symbols: a lowercase 'c' and a lowercase 'il'.

533 534 535

542 543 544

552 553 554

561 562 563

570 571 572

c il

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The score is divided into five systems, each containing two staves. The measures are numbered in red ink below the staves: 573-578 on the first system, 582-587 on the second, 591-596 on the third, 600-605 on the fourth, and 609-614 on the fifth. The music is written in a single key signature (one sharp) and a common time signature (C). The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure.

573 574 575 576 577 578

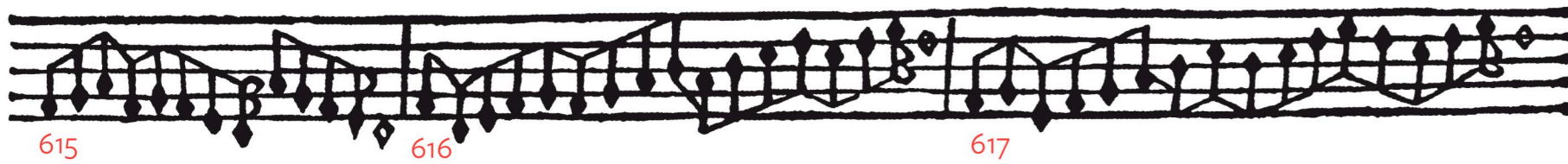
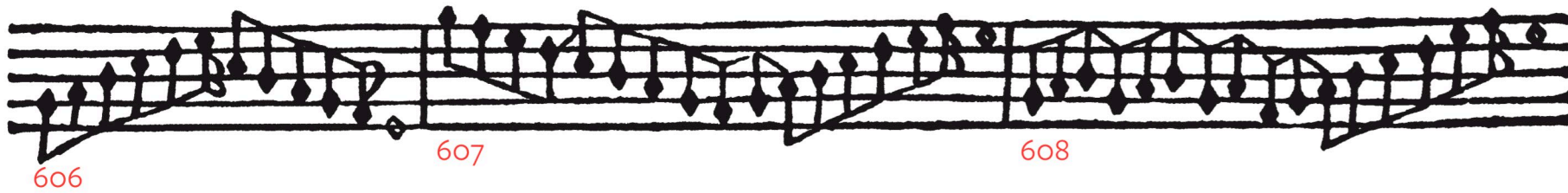
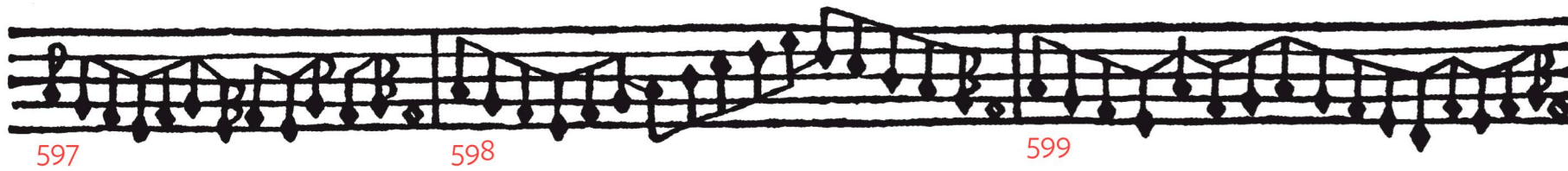
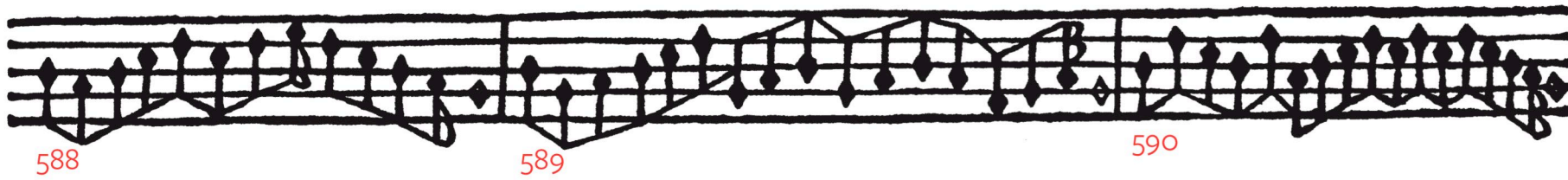
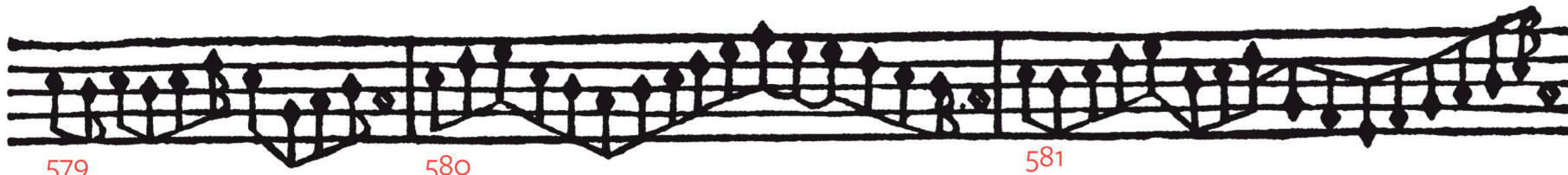
582 583 584 585 586 587

591 592 593 594 595 596

600 601 602 603 604 605

609 610 611 612 613 614

PRIMA



REGOLA

1

2

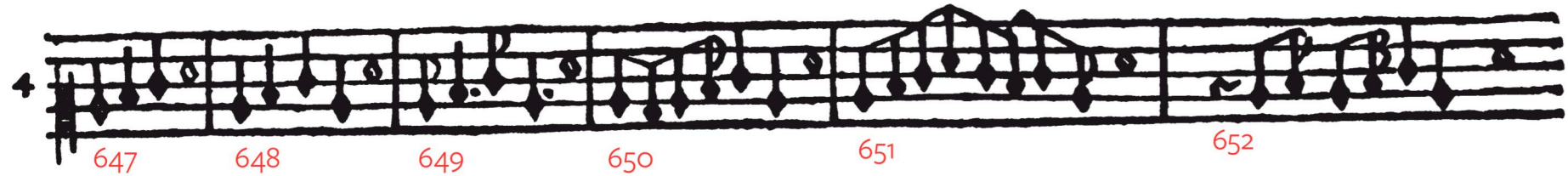
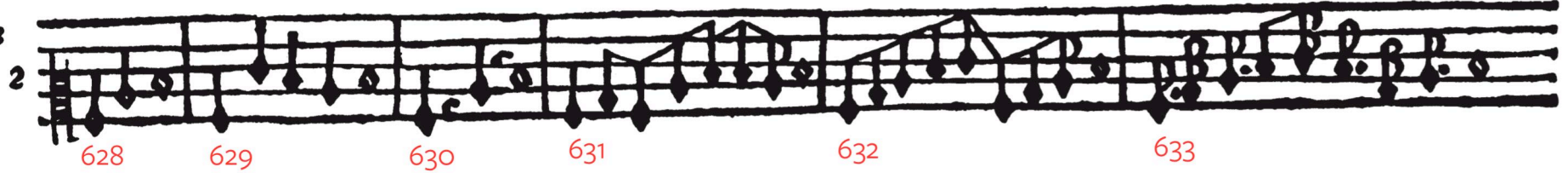
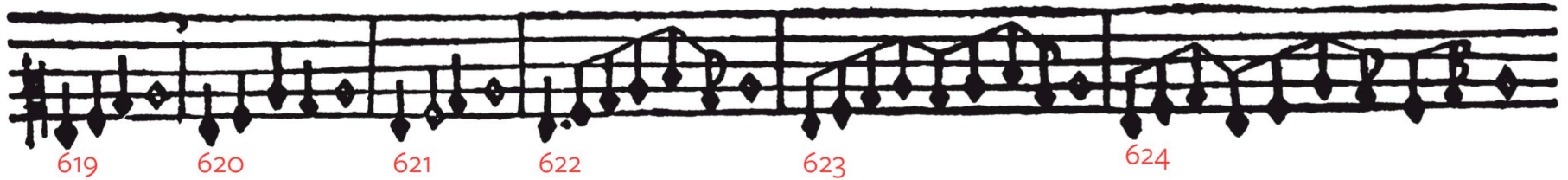
3

4

5



Moto de quar
ta ascendente



PRIMA

6 7 8

625 626 627

634 635 636

644 645 646

653 654 655

662 663 664

RECOLA

Handwritten musical score for the piece "RECOLA". The score consists of five staves, each containing a series of musical notes and rests. The notes are written in black ink on five-line staves. The measure numbers are written in red ink below the staves. The first staff contains measures 665 through 670. The second staff contains measures 674 through 680. The third staff contains measures 684 through 689. The fourth staff contains measures 693 through 698. The fifth staff contains measures 702 through 707. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is that of a handwritten manuscript.

665 666 667 668 669 670

674 675 676 677 678 679 680

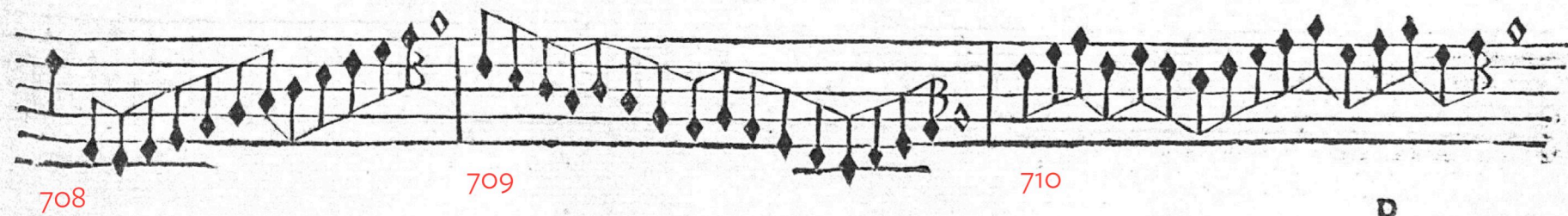
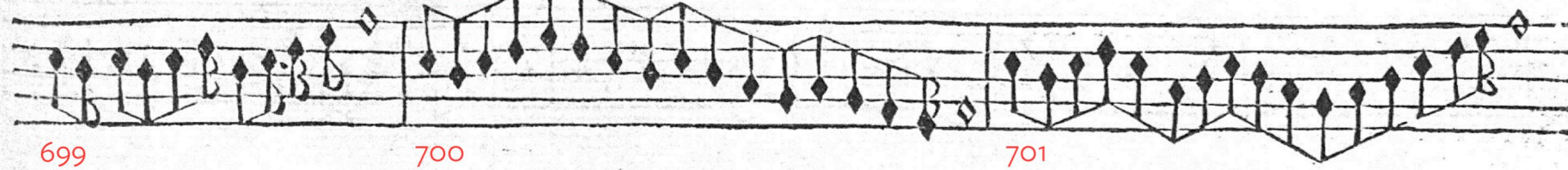
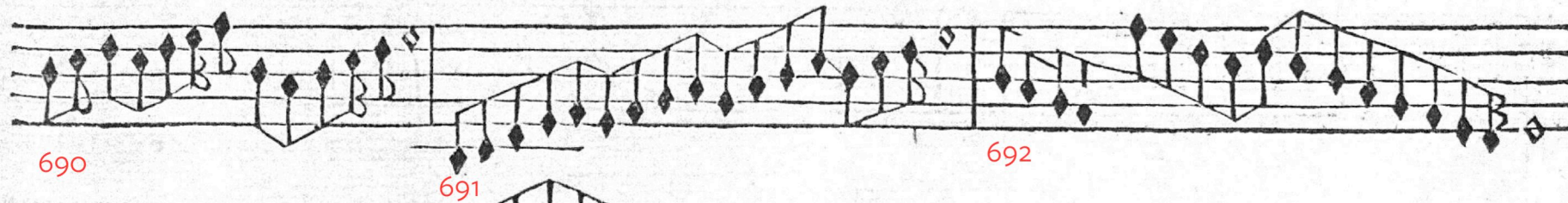
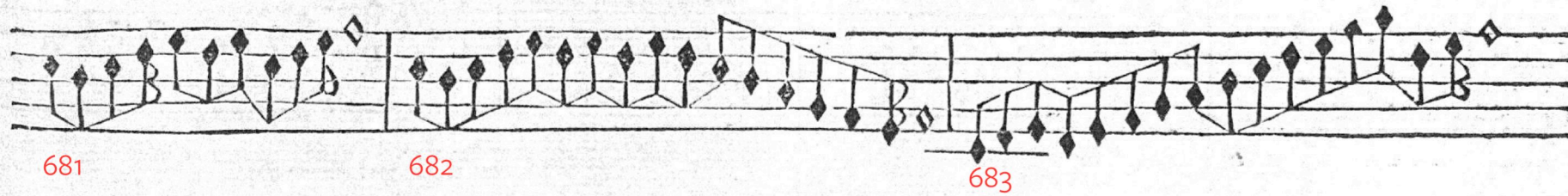
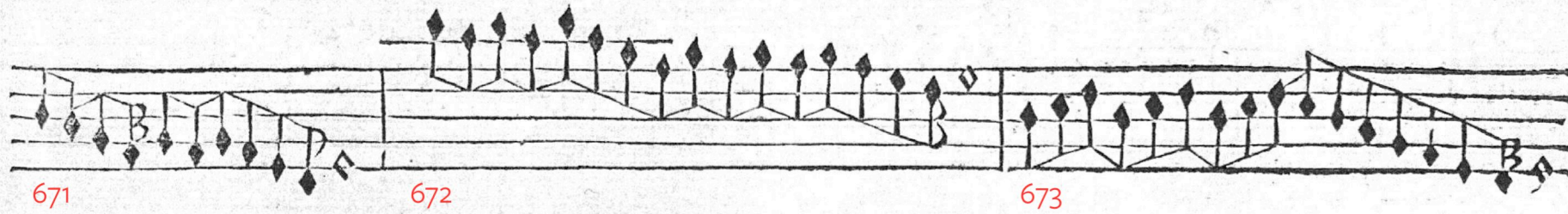
684 685 686 687 688 689

693 694 695 696 697 698

702 703 704 705 706 707

PRIMA

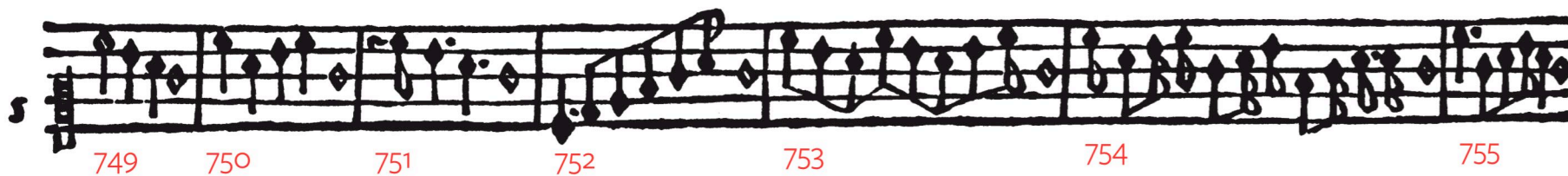
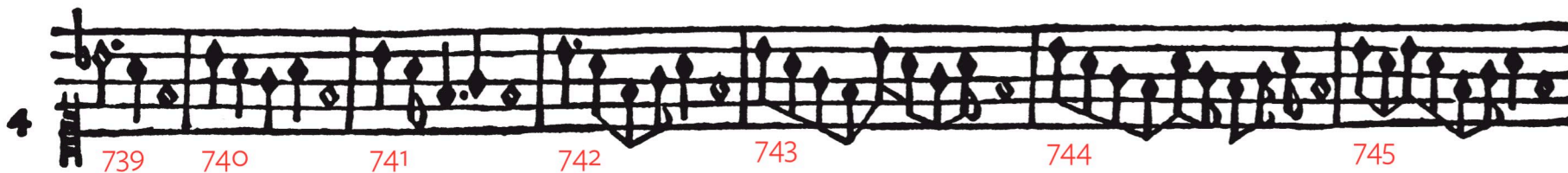
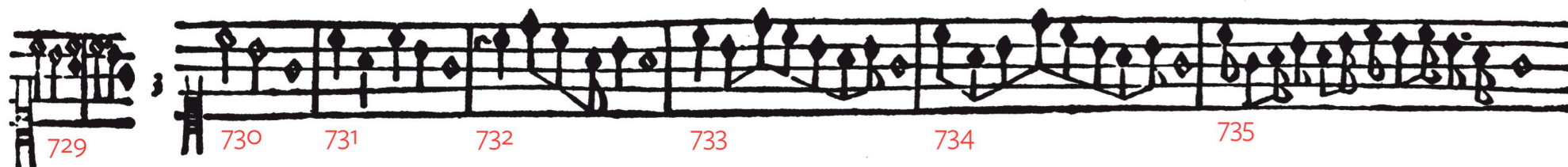
7/



D

REGOLA

Quarta de
Gentile I



PRIMA

6 7 8

717 718 719

726 727 728

736 737 738

746 747 748

756 757 758

D ii

REGOLA

6 759 760 761 762 763 764

7 768 769 770 771 772 773

8 777 778 779 780 781 782

9 786 787 788 789 790 791

10 795 796 797 798 799 800

The image displays a musical score for a piece titled "REGOLA". It consists of five staves, each containing a series of musical notes and rests. The notes are written in a stylized, handwritten-like font. Below each staff, a series of numbers in red ink indicates the measure numbers. The first staff (labeled 6) contains measures 759 through 764. The second staff (labeled 7) contains measures 768 through 773. The third staff (labeled 8) contains measures 777 through 782. The fourth staff (labeled 9) contains measures 786 through 791. The fifth staff (labeled 10) contains measures 795 through 800. The music appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a solo instrument.

PRIMA

Handwritten musical score for PRIMA, measures 765-803. The score is written on five staves, each containing a series of notes and rests. The measures are numbered in red below the staves: 765, 766, 767, 774, 775, 776, 783, 784, 785, 792, 793, 794, 801, 802, and 803. The notation is dense and appears to be a transcription of a vocal or instrumental part.

REGOLA

1

2

3

4

5



804



805

806

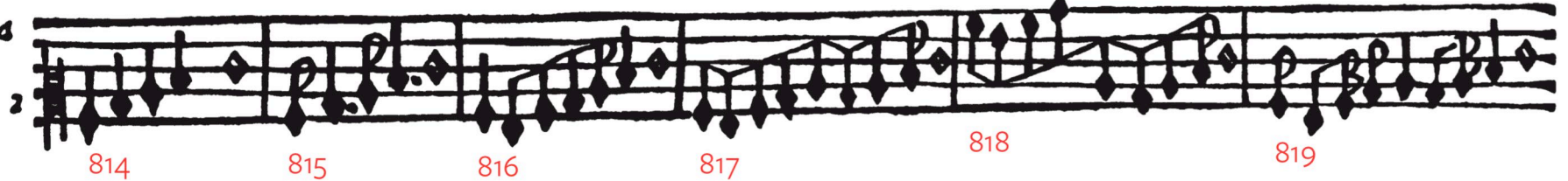
807

808

809

810

*Moto de quinta
affendence*



814

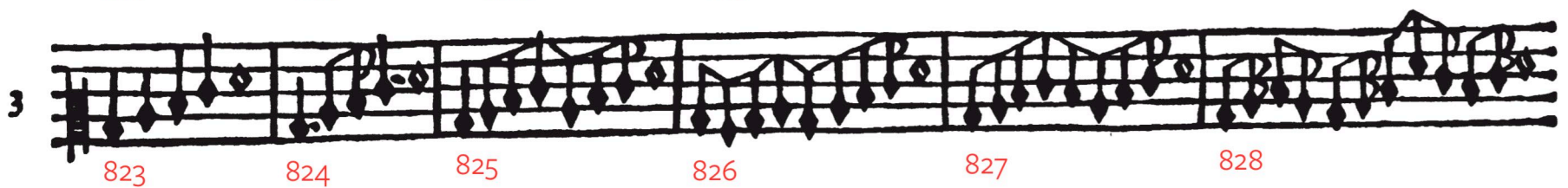
815

816

817

818

819



823

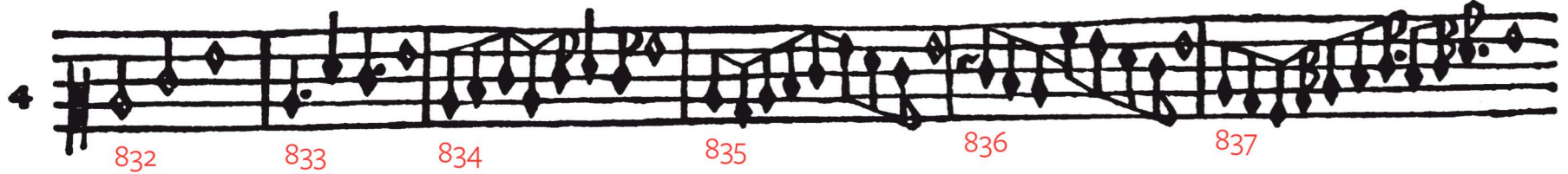
824

825

826

827

828



832

833

834

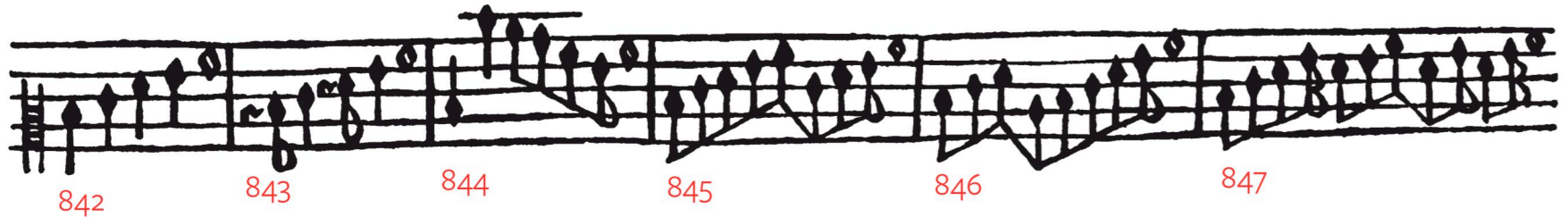
835

836

837



841



842

843

844

845

846

847

PRIMA

6 > 8

811 812 813

820 821 822

829 830 831

838 839 840

848 849 850

Detailed description: The image shows a handwritten musical score for a Prima part. It consists of five staves of music. The first staff has measures 811, 812, and 813. The second staff has measures 820, 821, and 822. The third staff has measures 829, 830, and 831. The fourth staff has measures 838, 839, and 840. The fifth staff has measures 848, 849, and 850. The music is written in a single system with various notes, rests, and slurs. Above the first staff, there are markings '6', '>', and '8'. The measures are numbered in red ink below the staves.

RECOLA

6 851 852 853 854 855 856

7 860 861 862 863 864 865

8 869 870 871 872 873 874

9 878 879 880 881 882 883

10 887 888 889 890 891 892

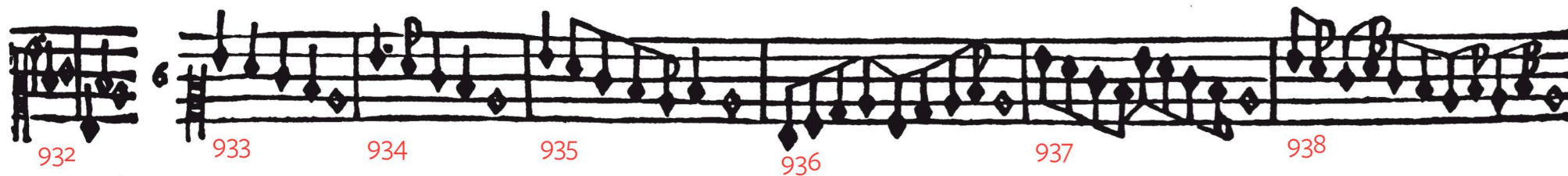
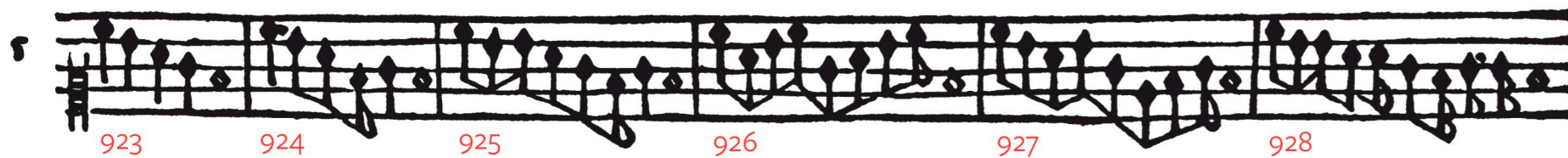
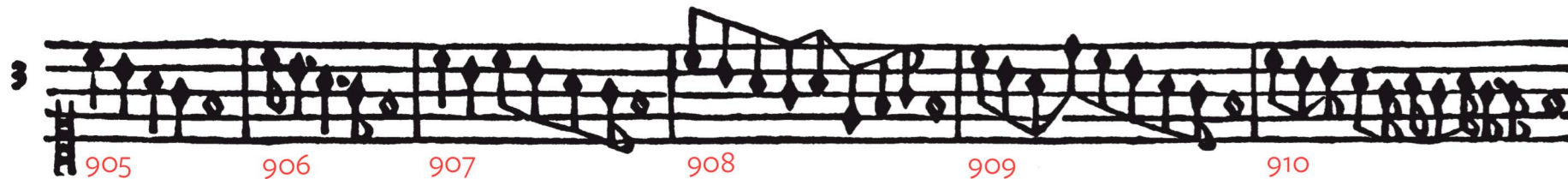
Quinta de sfziente

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are numbered 6, 7, 8, and 9. The fifth staff is numbered 10 and begins with the instruction *Quinta de sfziente*. Each staff contains a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are connected by beams, and there are various accidentals (sharps, flats, naturals) throughout. The measures are numbered in red below the staff: 851-856 on staff 6, 860-865 on staff 7, 869-874 on staff 8, 878-883 on staff 9, and 887-892 on staff 10. There are also small numbers 1, 2, 3, 4, and 5 written below the staff between measures 879 and 883.

PRIMA

Musical score for PRIMA, measures 857-895. The score is written on five staves. The notation is a form of musical shorthand, possibly for a specific instrument or voice part, featuring many beamed notes and stems. The measures are numbered in red below the staves: 857, 858, 859, 866, 867, 868, 875, 876, 877, 884, 885, 886, 893, 894, 895. There are also black numbers 6, 7, and 8 above the staves, and a black letter E at the end of the fifth staff.

REGOLA



PRIMA

A musical score for a single melodic line, labeled "PRIMA". The score consists of five staves of music, each containing three measures. The measures are numbered in red below the staves: 902, 903, 904 on the first staff; 911, 912, 913 on the second; 920, 921, 922 on the third; 929, 930, 931 on the fourth; and 939, 940, 941 on the fifth. The notation is a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The final measure (941) ends with a double bar line, followed by the letters "E" and "ii" on the next line.

902 903 904

911 912 913

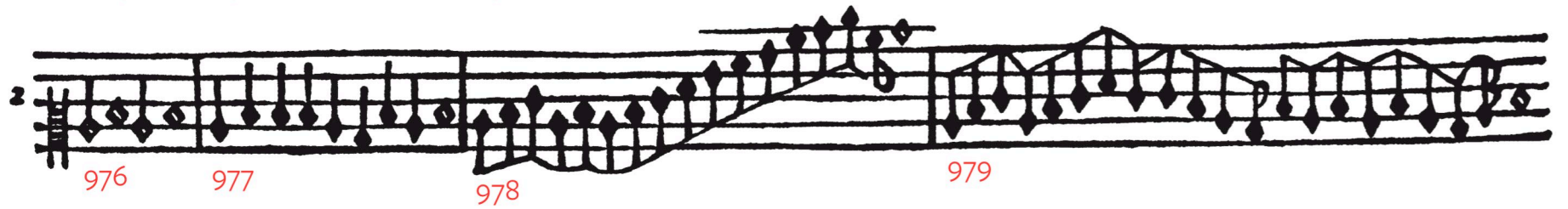
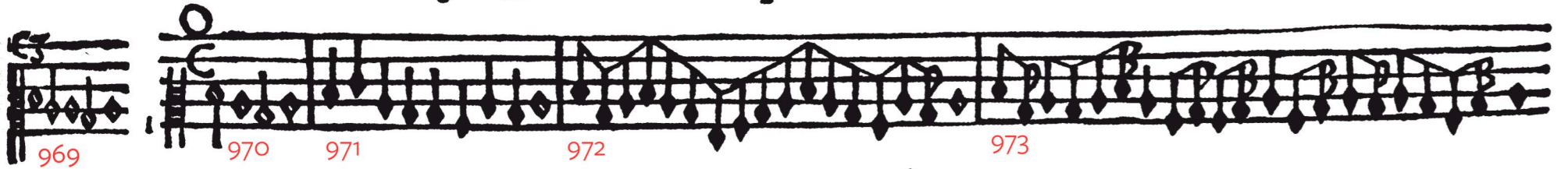
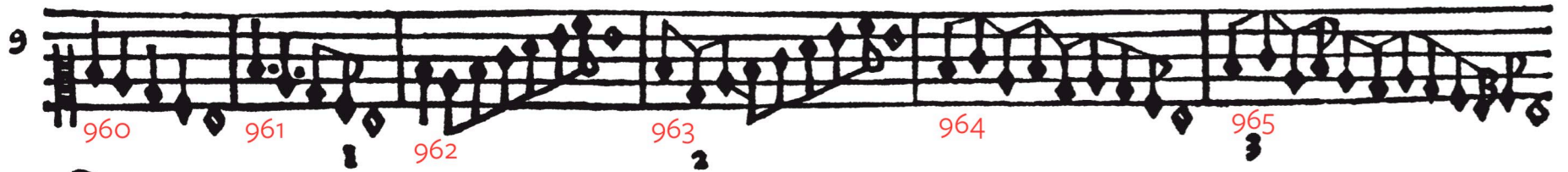
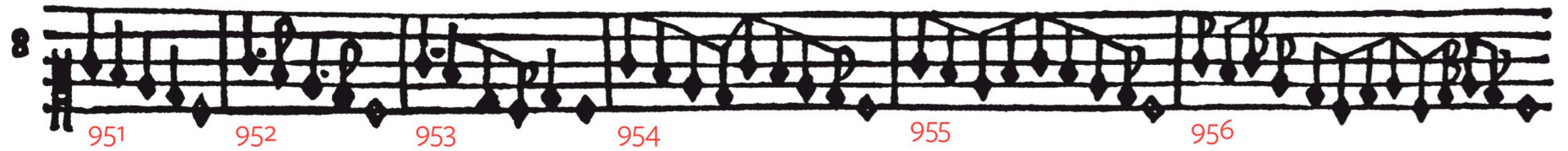
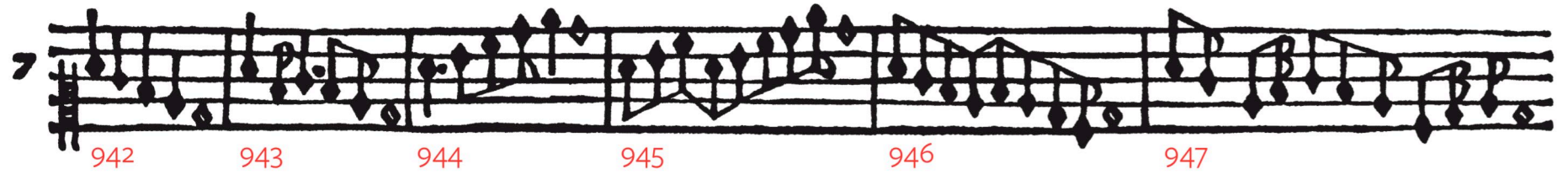
920 921 922

929 930 931

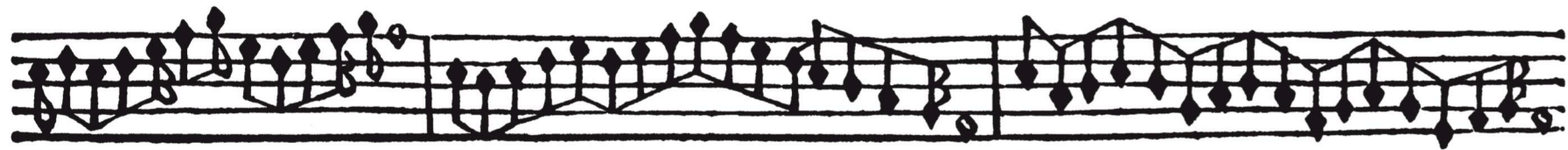
939 940 941

E ii

RECOLA



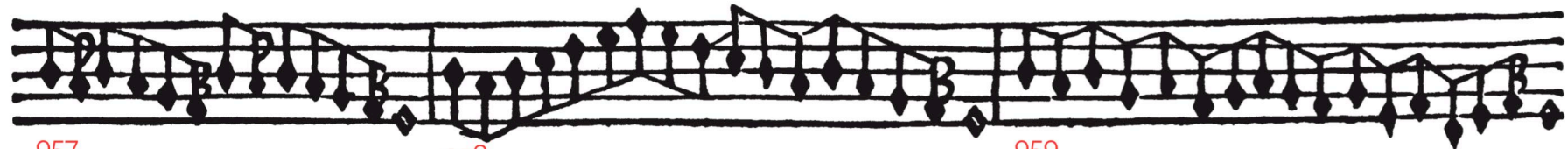
PRIMA



948

949

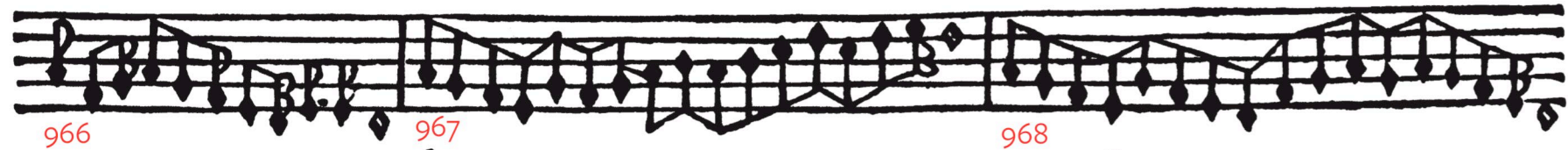
950



957

958

959



966

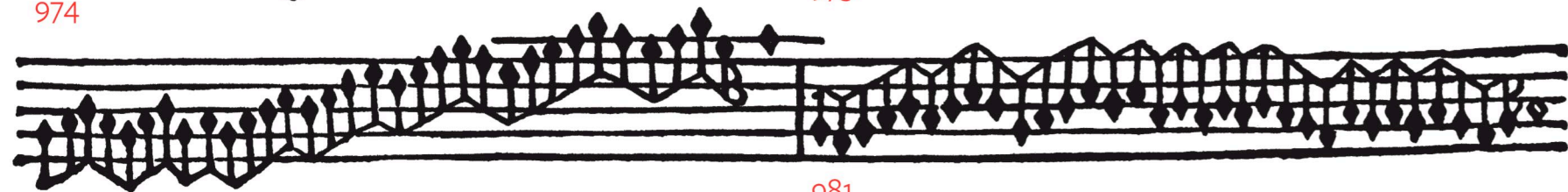
967

968



974

975

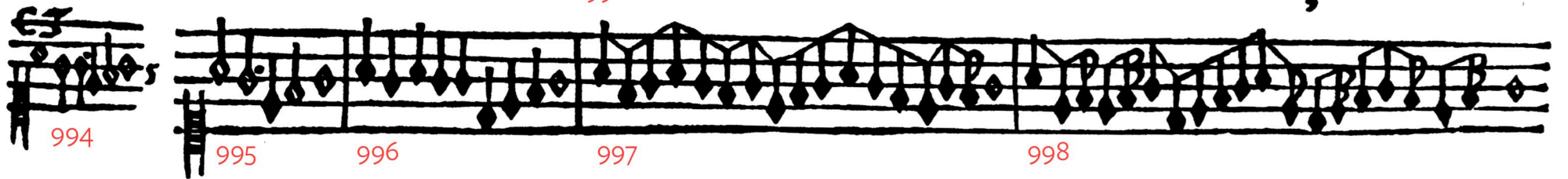
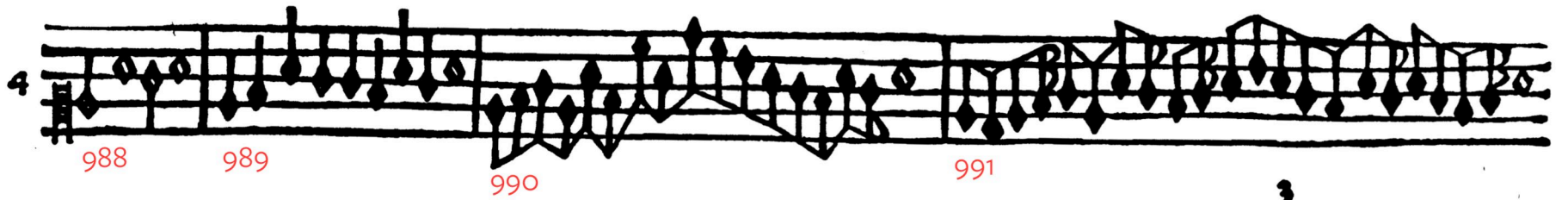
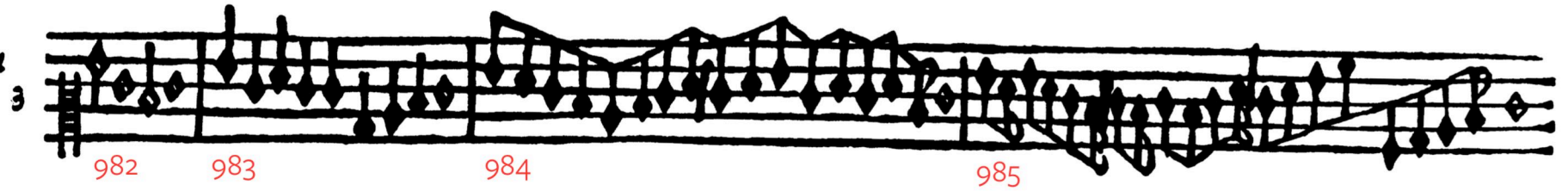


980

981

RECOLA

Cha dentia
terza

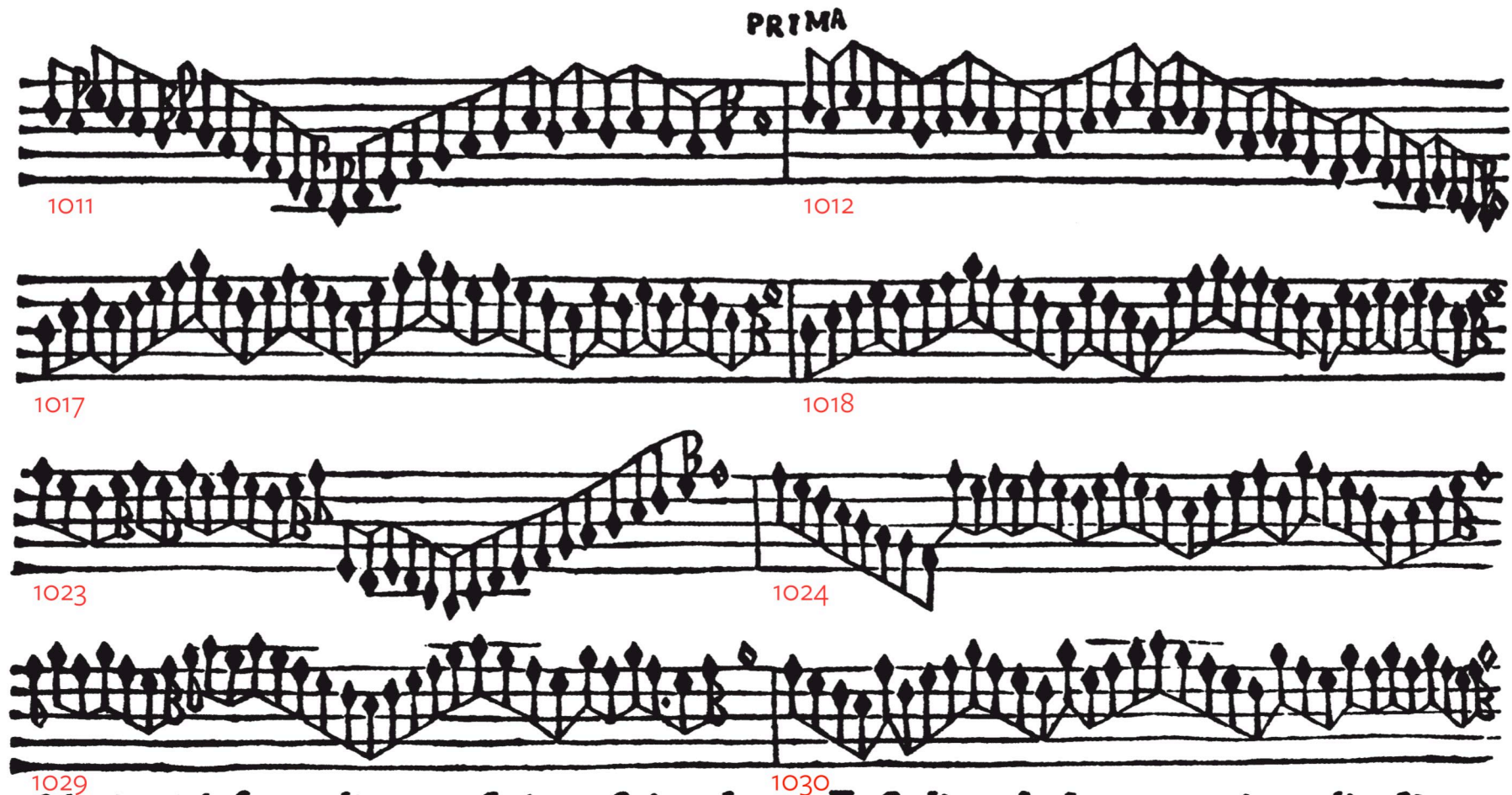


PRIMA

Handwritten musical notation on four staves. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical stems and horizontal lines, with some stems having small diamond-shaped flags. The staves are numbered in red at the bottom: 986, 987, 992, 993, 999, 1000, 1005, and 1006. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

REGOLA

Declaration del diminuir li segni semplici della passata Regola prima. **Cap. 14.**
Nota che questo passato diminuire della dita prima regola uogliandola exercitar sopra la sesqualtera ti
 afformera la proportion subsesqualtera laqual: e formada de dui numeri differenti. Cioe ineguale. Et si
 dimanda de minor: inegualita de inegualita p essere de dui numeri differenti: de minor per essere il nu
 mero minor inanci al mazor a questo modo. 2. 3. E perche tal diminuir cascha per tempo due minime et
 la sesqualtera tre adunque a formasi dita proportion si po causar unaltra proportion laqual si dimanda



sesquitercia la forma di numeri sie in questo' modo. 4. 3. Et si dimanda de mazzor inequalita & questo per effere il numero mazzor inanci il minor. Et uoler formar dita proportion sia di mutar le figure delle minute cioe delle semiminime in minime; il simile le altre minute. Con questo ordine si forma dita proportion. Et che sia il uero de. 4. semiminime; mutandole in minime uien a effere la dita proportio perche in la sesqualtera porta il tempo tre minime pero sara. 4. minime contro a tre della sesqualtera; seguirà ti auer alia del diminuir in proportion sesquiquarta.

REGOLA

Moto de secon
da a ssendente

1 2 3 4 5

1031 1032 1033 1034 1035 1036

1042 1043 1044 1045 1046 1047

1052 1053 1054 1055 1056 1057

1063 1064 1065 1066 1067 1068

1074 1075 1076 1077 1078 1079

SECONDA

6

7

8

9

10

The musical score consists of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The measure numbers are printed in red below the staves. The first staff contains measures 1037, 1038, 1039, 1040, and 1041. The second staff contains measures 1048, 1049, 1050, and 1051. The third staff contains measures 1058, 1059, 1060, 1061, and 1062. The fourth staff contains measures 1069, 1070, 1071, 1072, and 1073. The fifth staff contains measures 1080, 1081, 1082, and 1083. The measure number 1083 is followed by the letters 'F' and 'ii'.

1037 1038 1039 1040 1041

1048 1049 1050 1051

1058 1059 1060 1061 1062

1069 1070 1071 1072 1073

1080 1081 1082 1083

F **ii**

REGOLA

Handwritten musical score for the piece "REGOLA". The score consists of five staves, each beginning with a measure number in the left margin. The measures are numbered 1084 through 1129 in red ink below the staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff (labeled 6) contains measures 1084-1089. The second staff (labeled 7) contains measures 1094-1099. The third staff (labeled 8) contains measures 1104-1109. The fourth staff (labeled 9) contains measures 1114-1119. The fifth staff (labeled 10) contains measures 1124-1129. The notation is dense and appears to be a transcription of a handwritten manuscript.

6 1084 1085 1086 1087 1088 1089

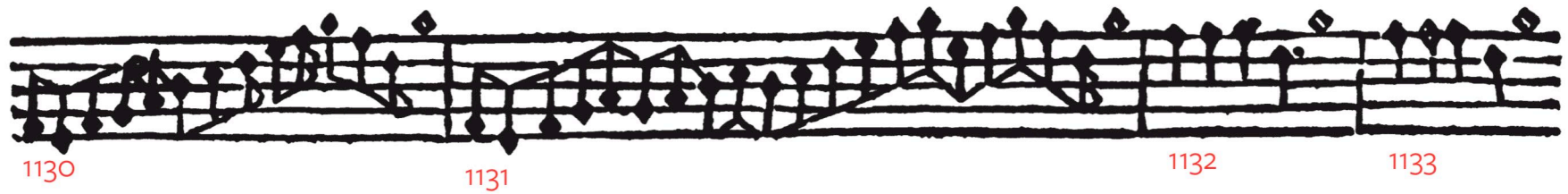
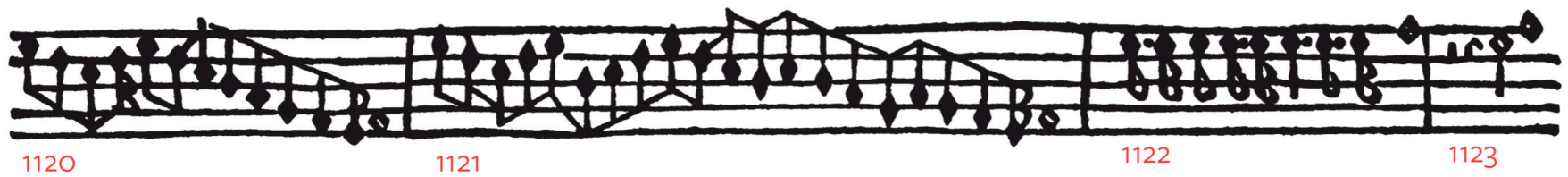
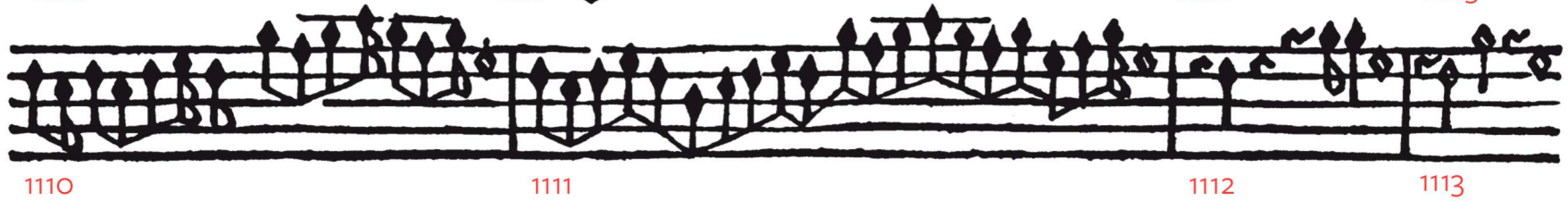
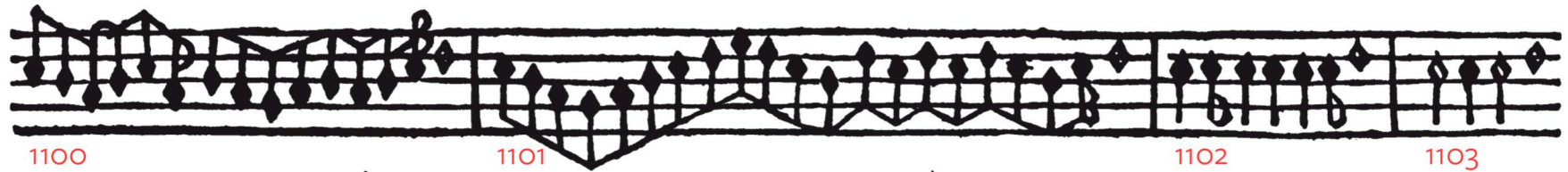
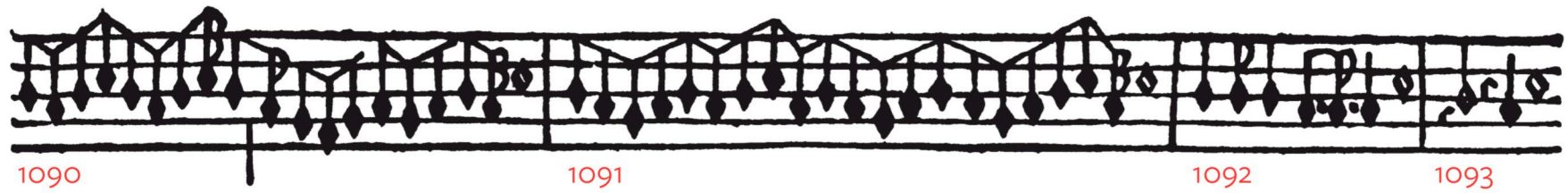
7 1094 1095 1096 1097 1098 1099

8 1104 1105 1106 1107 1108 1109

9 1114 1115 1116 1117 1118 1119

10 1124 1125 1126 1127 1128 1129

SECONDA



REGOLA

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "REGOLA". The score is organized into five horizontal staves, each containing a series of musical notes and rests. The measures are numbered in red ink below the staves. The first staff (labeled 11) contains measures 1134 through 1139. The second staff (labeled 12) contains measures 1143 through 1148. The third staff (labeled 13) contains measures 1152 through 1157. The fourth staff (labeled 14) contains measures 1161 through 1166, with additional numbers 1, 2, 3, 4, and 5 written below the staff. The fifth staff (labeled 15) contains measures 1170 through 1175, with the number 1174 written below the staff. The notation is in a historical style, using diamond-shaped notes and a system of rhythmic flags.

11 1134 1135 1136 1137 1138 1139

12 1143 1144 1145 1146 1147 1148

13 1152 1153 1154 1155 1156 1157

14 1161 1162 1163 1164 1165 1166

15 1170 1171 1172 1173 1174 1175

Seconda de
fendente

SECONDA

1140 1141 1142

1149 1150 1151

1158 1159 1160

1167 1168 1169

1176 1177 1178

6 7 8

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves of music. The notation is in a historical style, featuring a single-clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic notation where note heads are diamond-shaped and stems are vertical. The score is divided into five staves, each containing a series of measures. The measures are numbered in red ink below the staff lines. The first staff contains measures 1179 to 1184. The second staff contains measures 1188 to 1193. The third staff contains measures 1197 to 1202. The fourth staff contains measures 1206 to 1211. The fifth staff contains measures 1215 to 1220. The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex rhythmic structure.

1179 1180 1181 1182 1183 1184

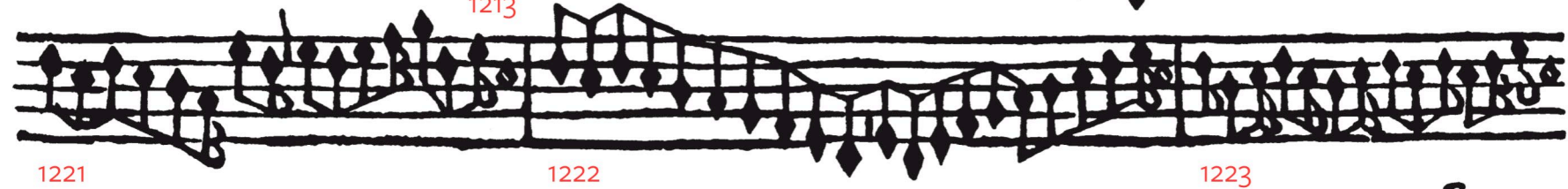
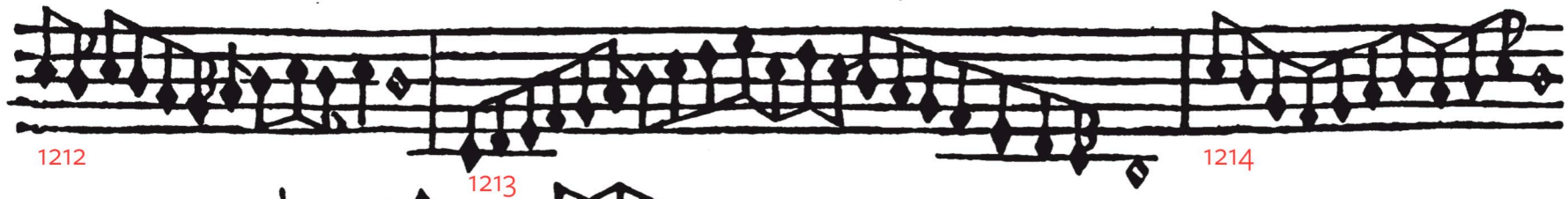
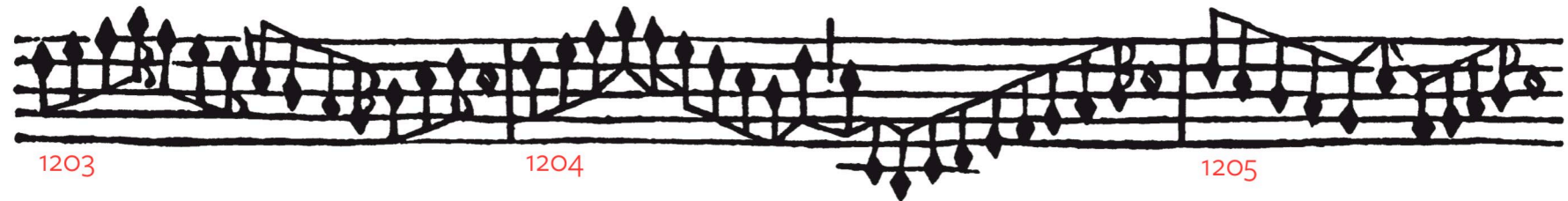
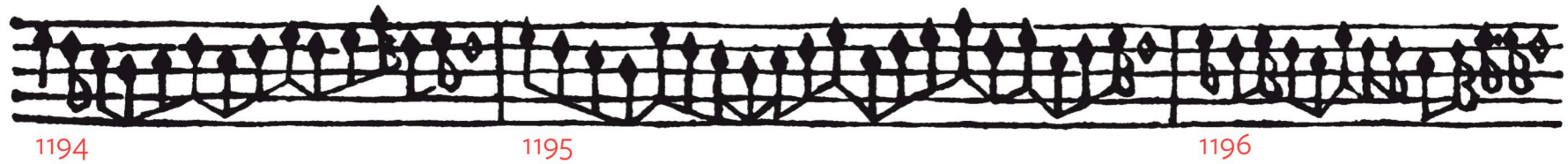
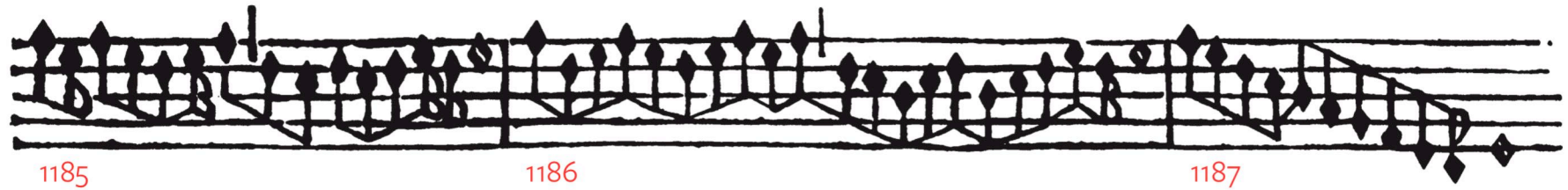
1188 1189 1190 1191 1192 1193

1197 1198 1199 1200 1201 1202

1206 1207 1208 1209 1210 1211

1215 1216 1217 1218 1219 1220

SECONDA



6

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA' on five staves, numbered 7 to 11. Each staff contains a series of notes with red numbers below them.

Staff 7: 1224 1225 1226 1227 1228 1229

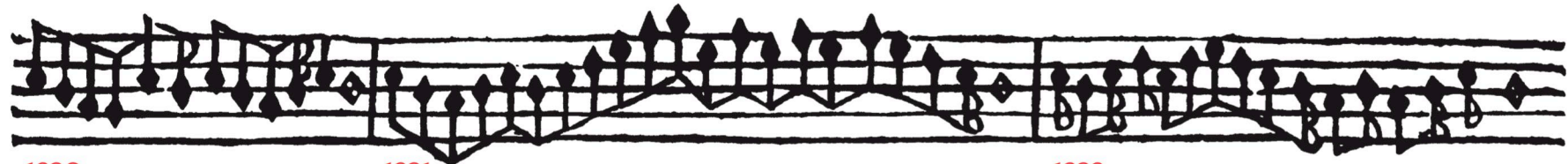
Staff 8: 1233 1234 1235 1236 1237 1238

Staff 9: 1242 1243 1244 1245 1246 1247

Staff 10: 1251 1252 1253 1254 1255 1256

Staff 11: 1260 1261 1262 1263 1264 1265

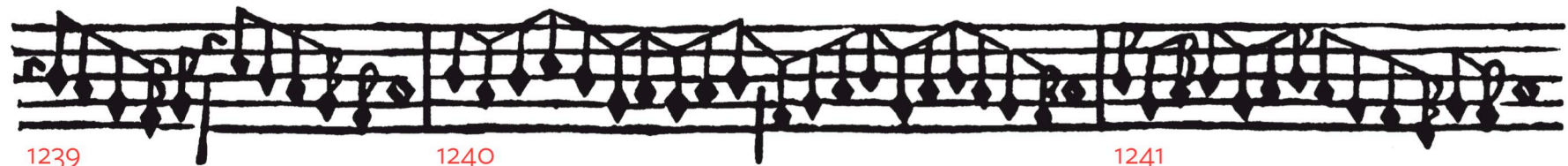
SECONDA



1230

1231

1232



1239

1240

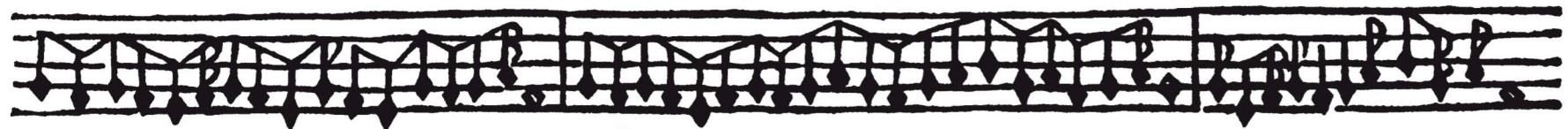
1241



1248

1249

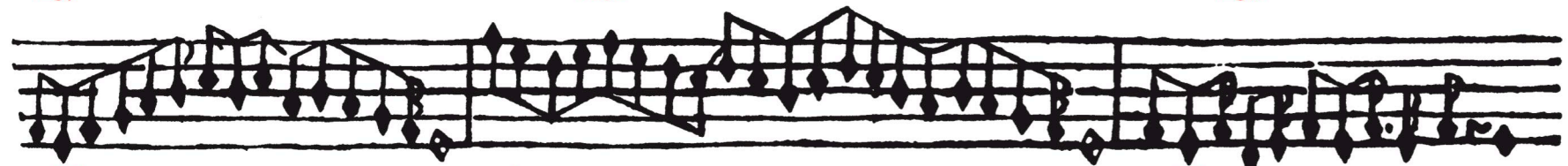
1250



1257

1258

1259



1266

1267

1268

c ii

REGOLA

Handwritten musical score for REGOLA, featuring six staves of music with red numerical annotations below the notes.

Staff 12: 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274

Staff 13: 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284

Staff 14: 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293

Staff 15 (Moto de terza): 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302

Staff 16: 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311

SECONDA

Handwritten musical score for a piece titled "SECONDA". The score is written on six staves, each containing a series of notes and rests. The measures are numbered in red ink below the staves. The first staff contains measures 1275, 1276, 1277, and 1278. The second staff contains measures 1285, 1286, and 1287. The third staff contains measures 1294, 1295, 1296, and 1297. The fourth staff contains measures 1303, 1304, and 1305. The fifth staff contains measures 1312, 1313, and 1314. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some slurs and ties. The numbers 6, 7, and 8 are also present below the staves, possibly indicating measures or sections.

1275 1276 1277 1278

1285 1286 1287

1294 6 1295 7 1296 8

1303 1304 1305

1312 1313 1314

REGOLA

A handwritten musical score for a piece titled "REGOLA". The score consists of five staves, each beginning with a measure number (3, 4, 5, 6, 7) on the left. The notation is in a historical style, featuring a single-clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Above the staves, there are red numbers indicating specific measures: 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320 on the first staff; 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329 on the second; 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338 on the third; 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347 on the fourth; and 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356 on the fifth. The handwriting is in black ink on a white background.

3 1315 1316 1317 1318 1319 1320

4 1324 1325 1326 1327 1328 1329

5 1333 1334 1335 1336 1337 1338

6 1342 1343 1344 1345 1346 1347

7 1351 1352 1353 1354 1355 1356

SECONDA

Handwritten musical score for 'SECONDA', consisting of five staves of music. The notation is in a single system, with measures numbered 1321 through 1359. The music is written in a style that appears to be a simplified or shorthand notation, possibly for a specific instrument or voice part. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The staves are connected by a single line, and the measures are separated by vertical bar lines. The numbers 1321, 1322, 1323, 1330, 1331, 1332, 1339, 1340, 1341, 1348, 1349, 1350, 1357, 1358, and 1359 are written in red ink below the corresponding measures.

1321 1322 1323

1330 1331 1332

1339 1340 1341

1348 1349 1350

1357 1358 1359

REGOLA

Handwritten musical score for "REGOLA". The score consists of five staves, each with a red number below the notes. The notes are written in black ink on a five-line staff. The first four staves are numbered 8, 9, 10, and 11. The fifth staff is labeled "Terza de Andante" on the left. The red numbers are: 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401. There are also small numbers 1, 2, 3, 4, and 5 written above the notes in the fifth staff.

SECONDA

The image displays a musical score for a section titled "SECONDA". It consists of five staves of music, each containing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is marked with measure numbers in red text: 1366, 1367, 1368, 1375, 1376, 1377, 1384, 1385, 1386, 1393, 1394, 1395, 1402, 1403, and 1404. The notation is written on a five-line staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript.

1366 1367 1368

1375 1376 1377

1384 1385 1386

1393 1394 1395

1402 1403 1404

H

REGOLA

A handwritten musical score for a piece titled "REGOLA". The score consists of six staves, each beginning with a stylized clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is written in black ink on a white background. Each staff contains a series of measures, with some measures containing complex, multi-measure rests or dense rhythmic patterns. The measures are numbered in red ink below the staff lines. The numbering is as follows:

- Staff 1: 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410
- Staff 2: 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419
- Staff 3: 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428
- Staff 4: 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437
- Staff 5: 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446

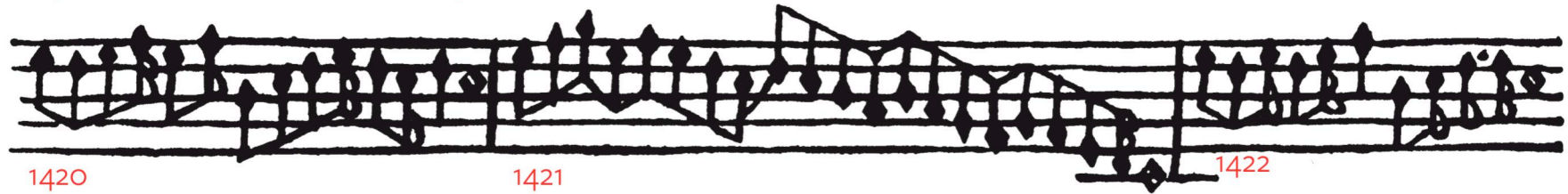
SECONDA



1411

1412

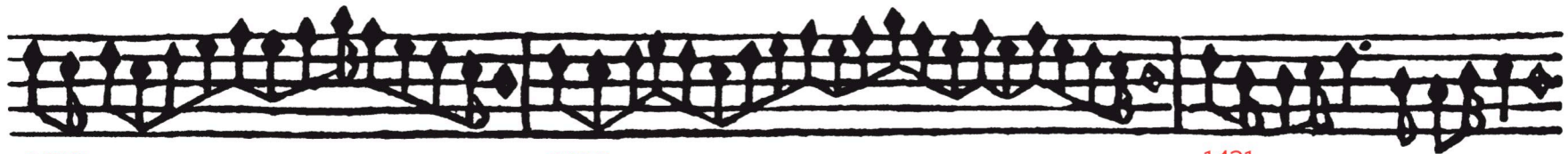
1413



1420

1421

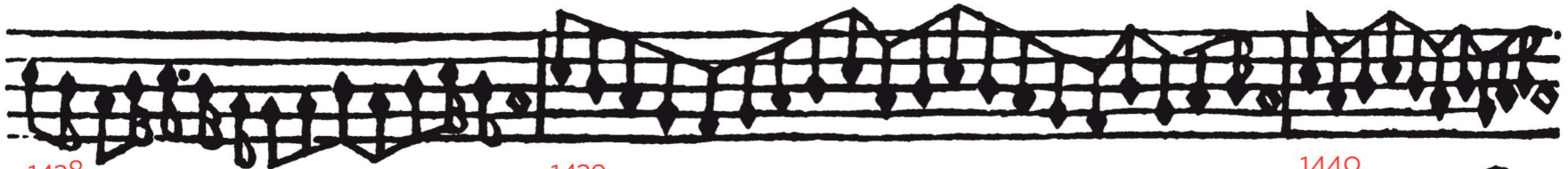
1422



1429

1430

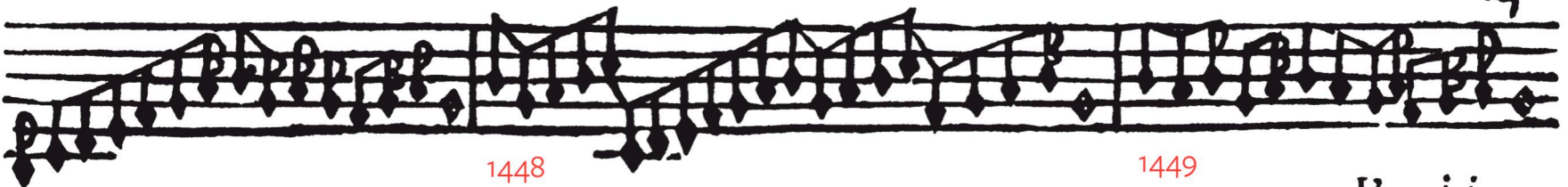
1431



1438

1439

1440



1447

1448

1449

H i i

69

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves of music. The measures are numbered in red below the staves. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Staff 7: 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455

Staff 8: 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464

Staff 9: 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473

Staff 10: 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482

Staff 11: 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491

SECONDA

The image displays five staves of handwritten musical notation. Each staff contains several measures of music, with red numbers indicating specific measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The red numbers are: 1456, 1457, 1458, 1465, 1466, 1467, 1474, 1475, 1476, 1483, 1484, 1485, 1492, 1493, and 1494.

1456 1457 1458

1465 1466 1467

1474 1475 1476

1483 1484 1485

1492 1493 1494

REGOLA

1

2

3

4

5

Moto de quarta
essendente

1495 1496 1497 1498 1499 1500

1504 1505 1506 1507 1508 1509

1513 1514 1515 1516 1517 1518

1522 1523 1524 1525 1526 1527

1531 1532 1533 1534 1535 1536

SECOND A

6

7

8

The image displays a musical score for a piece titled "SECOND A". The score is organized into five horizontal staves, each containing a series of musical notes and rests. Above the staves, the numbers 6, 7, and 8 are positioned, likely indicating measures or sections. Below the staves, a series of red numbers (1501, 1502, 1503, 1510, 1511, 1512, 1519, 1520, 1521, 1528, 1529, 1530, 1537, 1538, 1539) are placed, corresponding to specific measures or sections of the music. The notation includes various note values, stems, and beams, suggesting a complex rhythmic structure.

REGOLA

A handwritten musical score for a piece titled "REGOLA". The score consists of five staves, each beginning with a measure number in the left margin. The notes are written in black ink on five-line staves. Below each staff, the measure numbers are printed in red ink. The staves are numbered 6, 7, 8, 9, and 10 from top to bottom. The measures are numbered 1540 through 1581, with some measures missing (e.g., 1546, 1547, 1548, 1555, 1556, 1557, 1564, 1565, 1566, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581).

Staff 6: 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545

Staff 7: 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554

Staff 8: 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563

Staff 9: 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572

Staff 10: 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581

SECOND A

Handwritten musical notation for 'SECOND A'. The notation is written on five staves, each containing three measures. The measures are numbered in red below the staves: 1546, 1547, 1548 (first staff); 1555, 1556, 1557 (second staff); 1564, 1565, 1566 (third staff); 1573, 1574, 1575 (fourth staff); and 1582, 1583, 1584 (fifth staff). The notation consists of black notes and stems on a five-line staff, with some notes beamed together. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a transcription or a sketch.

REGOLA

Quarta de
Hindeme

The musical score is written on five staves, each with a clef and a key signature of one flat. The measures are numbered in red below the staves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes. The score is as follows:

Staff	Measure	Fingering
1	1585	1
1	1586	1
1	1587	2
1	1588	3
1	1589	4
1	1590	5
2	1594	
2	1595	
2	1596	
2	1597	
2	1598	
2	1599	
3	1603	
3	1604	
3	1605	
3	1606	
3	1607	
3	1608	
4	1612	
4	1613	
4	1614	
4	1615	
4	1616	
4	1617	
5	1621	
5	1622	
5	1623	
5	1624	
5	1625	
5	1626	

SECONDA

6 7 8

1591 1592 1593

1600 1601 1602

1609 1610 1611

1618 1619 1620

1627 1628 1629

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "SECONDA". The score is written on five staves. Above the first staff, the numbers 6, 7, and 8 are written above specific measures. Below the staves, measure numbers are written in red ink: 1591, 1592, 1593 on the first staff; 1600, 1601, 1602 on the second; 1609, 1610, 1611 on the third; 1618, 1619, 1620 on the fourth; and 1627, 1628, 1629 on the fifth. The music is written in a style that appears to be a transcription of a handwritten manuscript, with various note values, rests, and bar lines. The notation includes many beamed notes and some complex rhythmic figures. The paper is aged and slightly discolored.

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves (6, 7, 8, 9, 10) and 22 numbered measures. The notation is in a historical style, featuring a single-clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered in red ink below the staff lines. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and phrasing slurs. The first staff (6) contains measures 1630-1635. The second staff (7) contains measures 1639-1644. The third staff (8) contains measures 1648-1653. The fourth staff (9) contains measures 1657-1662. The fifth staff (10) contains measures 1666-1671.

Measures and their corresponding numbers:

- Staff 6: 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635
- Staff 7: 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644
- Staff 8: 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653
- Staff 9: 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662
- Staff 10: 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671

SECONDA

Handwritten musical score for a piece titled "SECONDA". The score consists of five staves of music, each containing a series of measures. The measures are numbered in red ink below the staves. The notation is a form of shorthand, likely for a specific instrument or voice part, featuring a series of notes and rests connected by lines, with some notes having stems and flags. The measures are numbered as follows:

- Staff 1: 1636, 1637, 1638
- Staff 2: 1645, 1646, 1647
- Staff 3: 1654, 1655, 1656
- Staff 4: 1663, 1664, 1665
- Staff 5: 1672, 1673, 1674

REGOLA

3

4

Moto de quinta
affendence

1 1675 1676 1677 1678 1679

2 1683 1684 1685 1686 1687

3 1691 1692 1693 1694 1695 1696...

4 1699 1700 1701 1702 1703 1704...

5 1707 1708 1709 1710 1711 1712...

SECOND A

Handwritten musical score for "SECOND A". The score consists of five staves of music, each containing a series of notes connected by lines, suggesting a continuous melodic line. The notes are written in black ink on five-line staves. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The score is annotated with various measure numbers in red ink, including 1680, 1681, 1682, 1688, 1689, 1690, 1696 [cont.], 1697, 1698, 1704 [cont.], 1705, 1706, 1712 [cont.], 1713, and 1714. Above the first staff, the numbers 5, 6, and 7 are written in black ink, likely indicating measures or sections. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

1680 5 6 1682 7

1681

1688 1689 1690

...1696 [cont.] 1697 1698

...1704 [cont.] 1705 1706

...1712 [cont.] 1713 1714

REGOLA

6 1715 1716 1717 1718 1719...

7 1722 1723 1724 1725 1726 1727...

8 1730 1731 1732 1733 1734 1735...

9 1738 1739 1740 1741 1742 1743...

Quinto de p
ffondente 1746 1747 1748 1749 1750 1751...

SECOND A

Handwritten musical score for "SECOND A". The score consists of five staves of music, each containing a series of notes and rests. The notation is in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The music is written in a style that suggests a specific instrument, possibly a flute or a similar woodwind, given the frequent use of slurs and grace notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The rests are also indicated by short horizontal lines. The score is numbered with measure numbers in red ink, which are placed below the staff lines. The numbers are: 1719 [cont.], 1720, 1721, 1727 [cont.], 1728, 1729, 1735 [cont.], 1736, 1737, 1743 [cont.], 1744, 1745, 1751 [cont.], 1752, and 1753. There are also some numbers that are not measure numbers, such as 6 and 7, which are placed below the staff lines. The score ends with a double bar line and a final note. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

...1719 [cont.]

1720

1721

...1727 [cont.]

1728

1729

...1735 [cont.]

1736

1737

...1743 [cont.]

1744

6

1745

7

...1751 [cont.]

1752

1753

R

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves of music. The notation is in black ink on a white background. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that appears to be a transcription or a working draft, with some notes and rests being handwritten. Red numbers are written below the staves, indicating the measure numbers. The first staff contains measures 1754 through 1759... The second staff contains measures 1762 through 1767... The third staff contains measures 1770 through 1774. The fourth staff contains measures 1778 through 1782. The fifth staff contains measures 1786 through 1790.

1754 1755 1756 1757 1758 1759...

1762 1763 1764 1765 1766 1767...

1770 1771 1772 1773 1774

1778 1779 1780 1781 1782

1786 1787 1788 1789 1790

SECONDA

Handwritten musical score for 'SECONDA', consisting of five staves of music. The notation is in a single system, with measures numbered in red ink below the staves. The first staff begins with '...1759 [cont.]' and ends with measure 1761. The second staff begins with '...1767 [cont.]' and ends with measure 1769. The third staff begins with measure 1775 and ends with measure 1777. The fourth staff begins with measure 1783 and ends with measure 1785. The fifth staff begins with measure 1791 and ends with measure 1793. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, suggesting a fast tempo. The handwriting is in black ink on a white background.

...1759 [cont.] 1760 1761

...1767 [cont.] 1768 1769

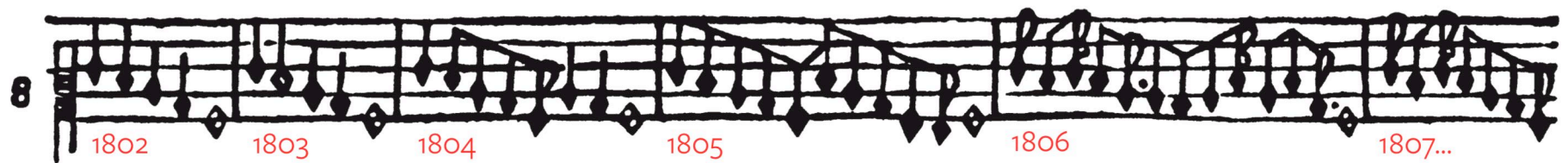
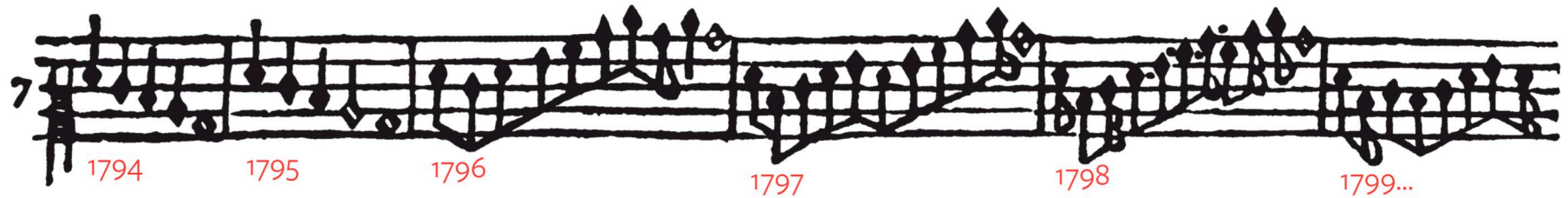
1775 1776 1777

1783 1784 1785

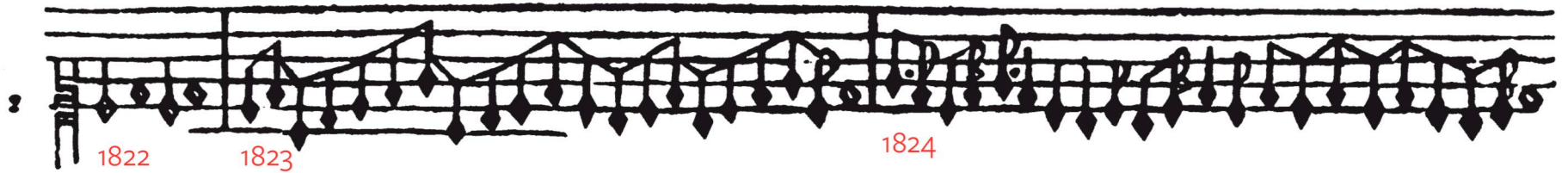
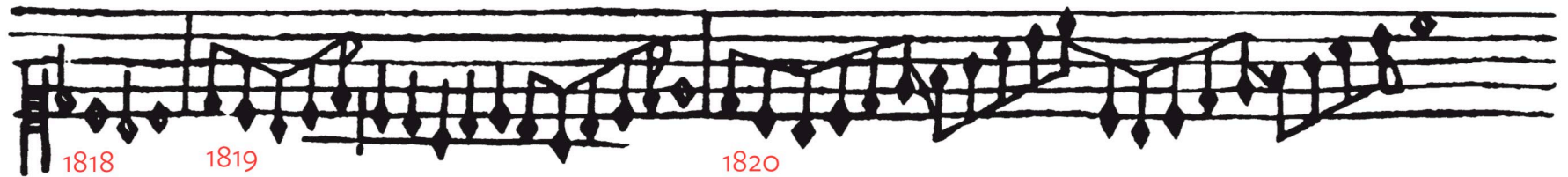
1791 1792 1793

K ii

REGOLA



Gbadargia
prima



SECONDA

Handwritten musical score for 'SECONDA', consisting of five staves of music. The notation is in a single system, with measures numbered in red ink below the staves. The first staff begins with '...1799 [cont.]' and ends with measure 1801. The second staff begins with '...1807 [cont.]' and ends with measure 1809. The third staff begins with '...1815 [cont.]' and ends with measure 1817, with a '3' written below the staff. The fourth staff begins with measure 1821. The fifth staff begins with measure 1825. The music is written in a single system, with measures numbered in red ink below the staves.

...1799 [cont.] 1800 1801

...1807 [cont.] 1808 1809

...1815 [cont.] 1816 1817

3

1821

1825

REGOLA

A handwritten musical score for a piece titled "REGOLA". The score consists of five staves, numbered 3 through 7 on the left. Each staff contains a series of musical notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Red numbers are written below the staves to indicate specific measures. The numbers are: 1826, 1827, 1828 on staff 3; 1830, 1831, 1832 on staff 4; 1834, 1835, 1836... on staff 5; 1838, 1839, 1840 on staff 6; and 1842, 1843, 1844, 1845 on staff 7. The notation is in a historical style, with some notes having stems that cross the staff lines.

3 1826 1827 1828

4 1830 1831 1832

5 1834 1835 1836...

6 1838 1839 1840

7 1842 1843 1844 1845

SECOND A

Handwritten musical score for "SECOND A". The score consists of five systems of staves, each containing a single melodic line. The notation is in a shorthand style, with notes represented by stems and diamond-shaped heads. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The measures are numbered in red ink: 1829, 1833, ...1836 [cont.], 1837, 1841, and 1846. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is written on five-line staves.

1829

1833

...1836 [cont.] 1837

1841

1846

REGOLA



Dechiaration del diminutr in proportion sesquiquarta della seconda passata Regola.

Cap. 14

Sapi che questo diminutr con cinque semiminime contro di quattro causa la proportion domandata sesquiquarta et comparando ditta sesquiquarta ala sesquialtera causerai un'altra proportion ditta sub sesquiquinta perche passarano cinque semiminime contro sei del moto sesquialterato et questa prepositiō sub: dato che di sopra nō ti habbi cosa alcuna dito sapi che sempre quādo in una comparacion sera il numero minor inanti del magior si ghe agiongie a tal numero quel sub quasi dicat che dicendosi sesquiquinta et trouando in uno concento dapoī sub sesquiquinta se intende essere distrutta & annullata la so

SECOND A



pra dita ſesquiginta cõe qui. ſ.a. 4.4.a. ſ.6.a. ſ.e. ſ.a.6. nõ tiõ dito ne dichiarato di ſopra li pricipi et termini dele proportion per nen eſſere noſtra conſideration in queſta ſcientia ma ſol queſto pocho ti baſtera perche a me e ſtato neceſſario moſtrarti queſto pocho di modo accio poſi nel tuo diminuir eſſercitarti con piu arte che a te ſara poſſibile ma uolendo tu tale cognitione di tutte le proportion eſſaminera i gli autori quali di queſta facuta et ſcientia hanno pienamente parlato et recitando io altro farebbe ſuperfluo et non al prepoſito noſtro ma ſequitando procedero la terza regola che diminuirẽ in la propo tiõ ſesqualtera.

RECOLA

Moto de fœcon
de effendote

1 2 3 4 5

1860 1861 1862 1863 1864 1865

1869 1870 1871 1872 1873

1877 1878 1879 1880 1881 1882

1886 1887 1888 1889 1890 1891

1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901

TERZA

6

7

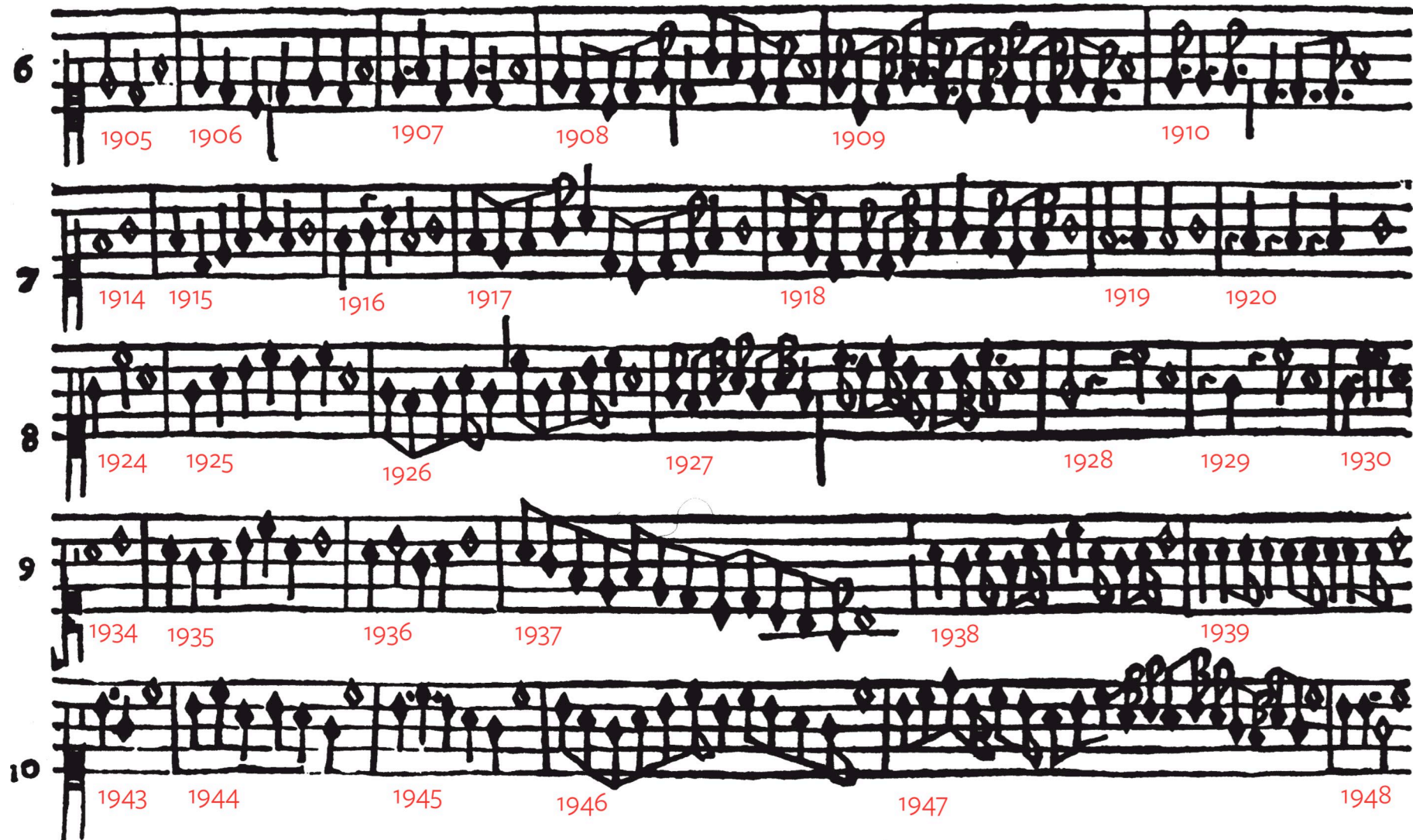
8

Handwritten musical score for 'TERZA' on five staves. The notation is in a historical style, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The staves are labeled with red numbers indicating specific measures:

- Staff 1: Measures 1866, 1867, 1868
- Staff 2: Measures 1874, 1875, 1876
- Staff 3: Measures 1883, 1884, 1885
- Staff 4: Measures 1892, 1893, 1894
- Staff 5: Measures 1902, 1903, 1904

At the bottom right of the page, there are two small symbols: a stylized 'L' and a pair of dots 'i i'.

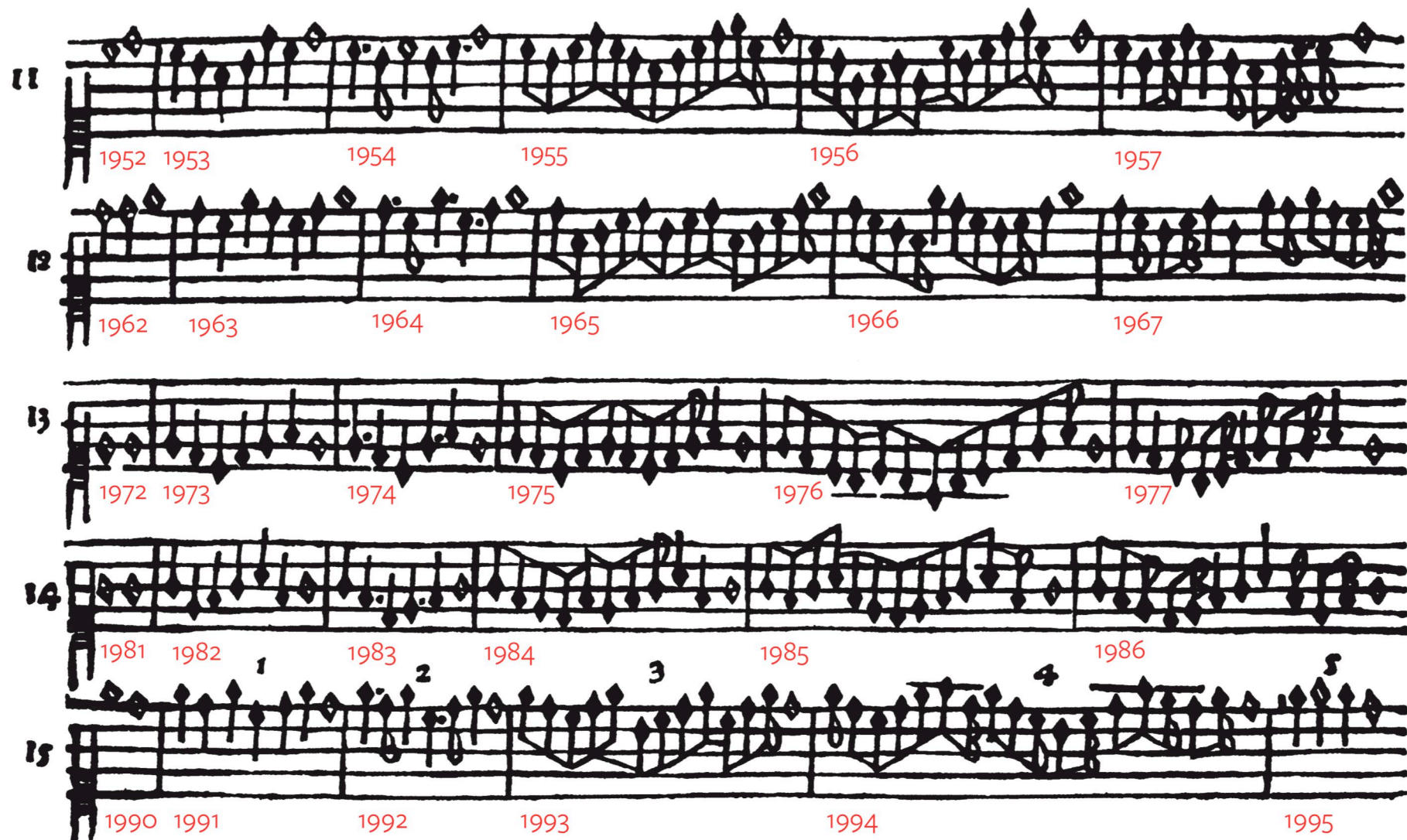
REGOLA



TERZA



REGOLA



Seconda de
ffendente

TERZA



REGOLA



TERZA

A handwritten musical score titled "TERZA" consisting of five staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. Below the staves, several years are written in red ink, indicating specific points in the timeline of the piece. The years are: 2006, 2007, 2008, 2015, 2016, 2017, 2018, 2026, 2027, 2028, 2035, 2036, 2037, 2043, 2044, and 2045. The score ends with a double bar line and a small "M" marking.

2006 2007 2008

2015 2016 2017 2018

2026 2027 2028

2035 2036 2037

2043 2044 2045 M

REGOLA

7

2046 2047 2048 2049 2050 2051

8

2056 2057 2058 2059 2060 2061

9

2065 2066 2067 2068 2069 2070

10

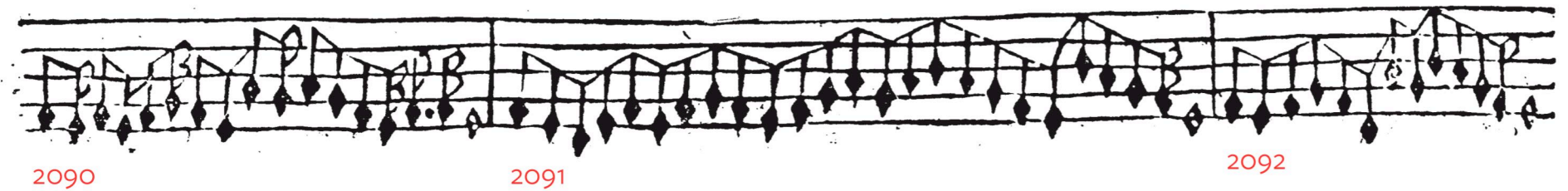
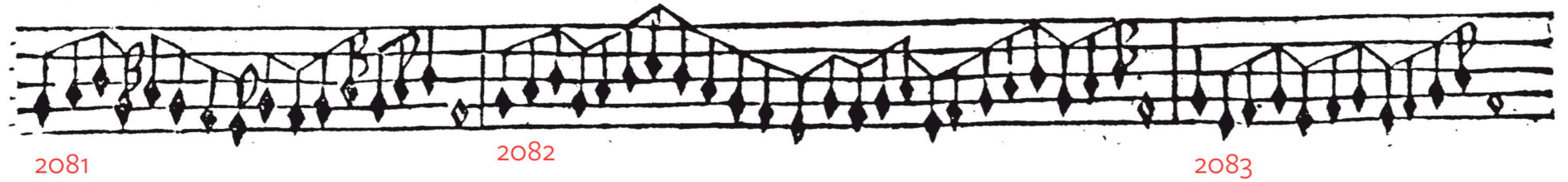
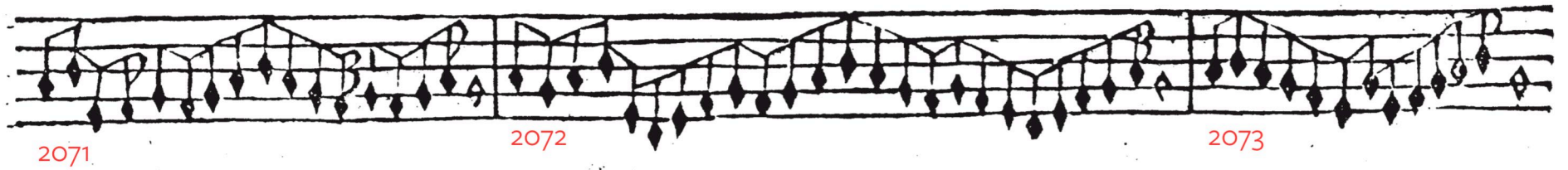
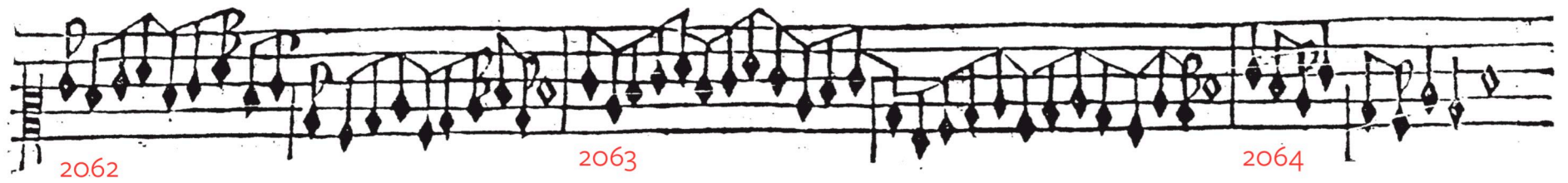
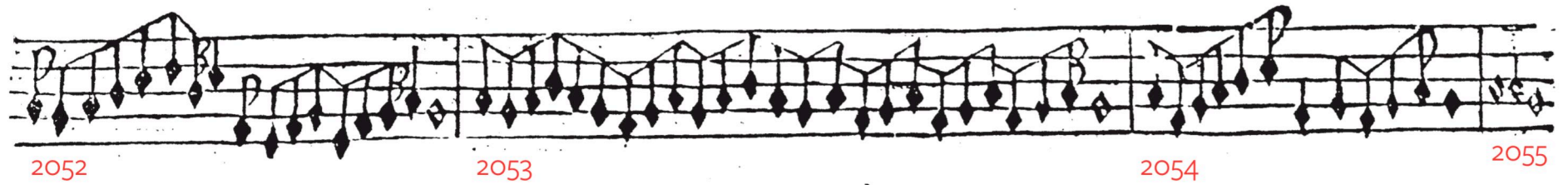
2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080

11

2084 2085 2086 2087 2088 2089

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "REGOLA". The score is organized into five systems, each consisting of a single staff. The staves are numbered 7, 8, 9, 10, and 11 on the left margin. Below each staff, a series of red numbers indicates the measure numbers. The first system (staff 7) contains measures 2046 through 2051. The second system (staff 8) contains measures 2056 through 2061. The third system (staff 9) contains measures 2065 through 2070. The fourth system (staff 10) contains measures 2074 through 2080. The fifth system (staff 11) contains measures 2084 through 2089. The musical notation is handwritten, featuring various note values, rests, and bar lines. The paper appears aged and slightly discolored.

TIRZA



REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA'. The score consists of five staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The measures are numbered in red ink below the staves.

- Staff 1: Measures 2093 to 2100.
- Staff 2: Measures 2104 to 2110.
- Staff 3: Measures 2114 to 2120. Measures 2115, 2116, 2117, and 2118 are marked with numbers 1, 2, 3, and 4 respectively.
- Staff 4: Measures 2124 to 2130. The tempo marking 'Moto di terza affendente' is written to the left of this staff.
- Staff 5: Measures 2134 to 2139.

TERZA

Handwritten musical notation for a piece titled "TERZA". The notation is organized into five staves, each containing three measures. The measures are numbered in red ink below the staff lines. The notation is a form of shorthand, possibly for guitar or piano, using various symbols like dots, lines, and curves to represent notes and fingerings. The first staff contains measures 2101, 2102, and 2103. The second staff contains measures 2111, 2112, and 2113. The third staff contains measures 2121, 2122, and 2123, with the numbers 7, 8, and 9 written below the staff lines. The fourth staff contains measures 2131, 2132, and 2133. The fifth staff contains measures 2140, 2141, and 2142, with a double bar line between 2140 and 2141, and a single bar line between 2141 and 2142.

2101 2102 2103

2111 2112 2113

2121 2122 2123

2131 2132 2133

2140 2141 2142

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves of music. The measures are numbered in red ink below the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Staff	Measure Number
3	2143, 2144, 2145, 2146, 2147
4	2151, 2152, 2153, 2154, 2155
5	2159, 2160, 2161, 2162, 2163
6	2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172
7	2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181

TERZA

A handwritten musical score for a piece titled "TERZA". The score is written on five staves, each containing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into measures by vertical bar lines. Red numbers are written below the staves, indicating specific measures: 2148, 2149, 2150, 2156, 2157, 2158, 2164, 2165, 2166, 2173, 2174, 2175, 2182, 2183, and 2184. The handwriting is in black ink on aged paper.

2148 2149 2150

2156 2157 2158

2164 2165 2166

2173 2174 2175

2182 2183 2184

REGOLA

8

2185 2186 2187 2188 2189 2190

9

2194 2195 2196 2197 2198

10

2201 2202 2203 2204 2205 2206

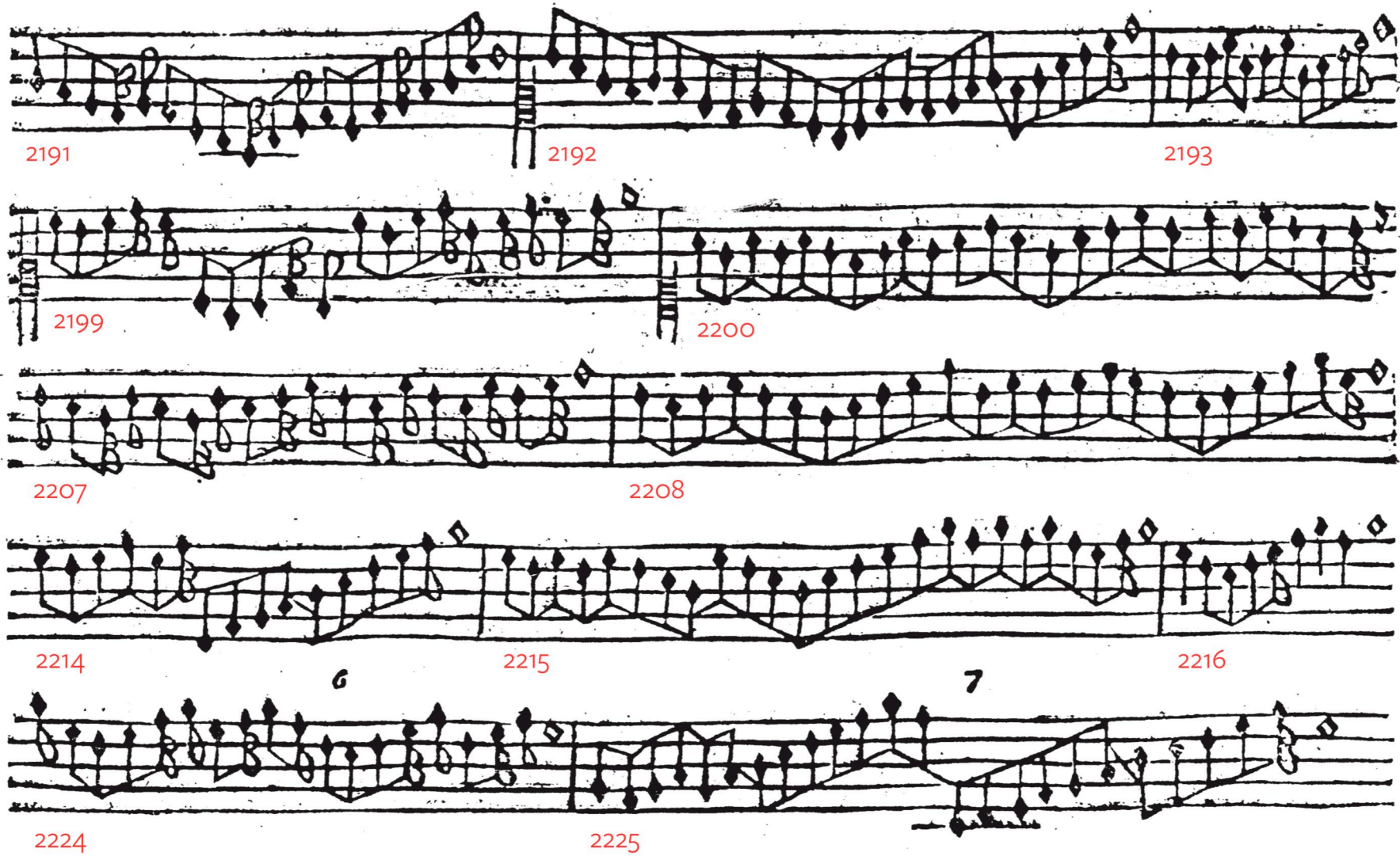
11

2209 2210 2211 2212 2213

2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223

Terza de
sendente

TERZA



REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various rests. Red numbers are written below the staves to indicate measure numbers. The staves are labeled with numbers 2, 3, 4, 5, and 6 on the left side.

Staff 2: Measures 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231

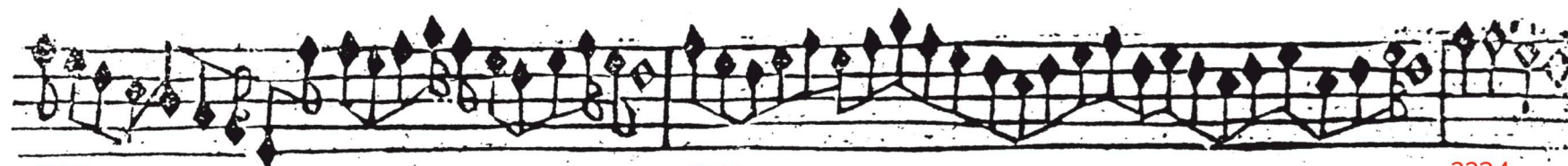
Staff 3: Measures 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240

Staff 4: Measures 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249...

Staff 5: Measures 2252, 2253, 2254, 2255, 2256

Staff 6: Measures 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264

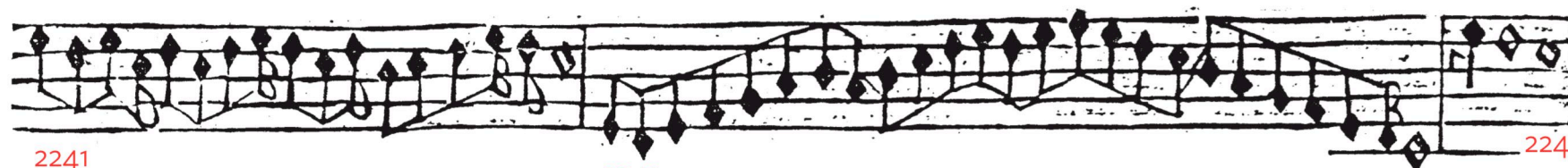
TERZA:



2232

2233

2234



2241

2242

2243



...2249 [cont.]

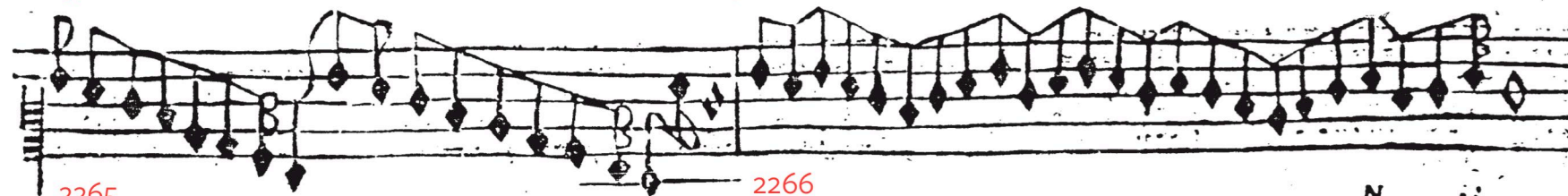
2250

2251



2257

2258



2265

2266

N ii

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves. The notation is in a historical style, featuring a single melodic line on a four-line staff with a C-clef. The notes are primarily minims and crotchets, often beamed together. Red numbers are written below the staves to indicate measure numbers. The staves are labeled with Roman numerals on the left: 7, 8, 9, 10, and 11.

Staff 7: Measures 2267, 2268, 2269, 2270, 2271

Staff 8: Measures 2274, 2275, 2276, 2277, 2278

Staff 9: Measures 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286

Staff 10: Measures 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295

Staff 11: Measures 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304

TERZA

Handwritten musical score for 'TERZA', consisting of five staves of music. The notation is in a single system, with measures numbered in red ink below the staves. The first staff contains measures 2272 and 2273. The second staff contains measures 2279 and 2280. The third staff contains measures 2287, 2288, and 2289. The fourth staff contains measures 2296, 2297, and 2298. The fifth staff contains measures 2305, 2306, and 2307. The music is written in a single system, with measures numbered in red ink below the staves.

2272 2273

2279 2280

2287 2288 2289

2296 2297 2298

2305 2306 2307

RECOLA

Moto de quar
ta ascendente

1 2 3 4

1 2308 2309 2310 2311 2312 2313

2 2317 2318 2319 2320 2321 2322

3 2326 2327 2328 2329 2330 2331

4 2335 2336 2337 2338 2339 2340...

5 2343 2344 2345 2346 2347 2348

TERZA

6

7

8

Handwritten musical score for 'TERZA', consisting of five systems of staves. The score is written in a single melodic line with various note values and rests. The measures are labeled with red numbers:

- System 1: 2314, 2315, 2316
- System 2: 2323, 2324, 2325
- System 3: 2332, 2333, 2334
- System 4: ...2340 [cont.], 2341, 2342
- System 5: 2349, 2350, 2351

REGOLA

The image displays a musical score for a piece titled "REGOLA". It consists of five staves, numbered 6 through 10 on the left margin. Each staff contains a series of musical notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Below each staff, a series of red numbers identifies specific measures. The numbers are as follows:

- Staff 6: 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357
- Staff 7: 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366
- Staff 8: 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375
- Staff 9: 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384
- Staff 10: 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392...

TERZA

Handwritten musical score for 'TERZA', consisting of five staves of music. The notation is in a single system, with measures numbered in red ink below the staves. The music is written in a style that appears to be a transcription of a handwritten manuscript, featuring various note values, rests, and bar lines. The measures are numbered as follows:

- Staff 1: 2358, 2359, 2360
- Staff 2: 2367, 2368, 2369
- Staff 3: 2376, 2377, 2378
- Staff 4: 2385, 2386
- Staff 5: ...2392 [cont.] 2393, 2394

The notation includes various note values, rests, and bar lines, suggesting a complex rhythmic structure. The overall style is that of a handwritten musical score, possibly from a 19th-century manuscript.

REGOLA

Quarta de
Sordente

1 2 3 4 5

2395 2396 2397 2398 2399 2400

2403 2404 2405 2406 2407 2408

2412 2413 2414 2415 2416 2417

2420 2421 2422 2423 2424 2425

2428 2429 2430 2431 2432 2433

TERZA

6 7

2401 2402

2409 2410 2411

2418 2419

2426 2427

2434 2435

o i i

Detailed description: This image shows a handwritten musical score for a piece titled 'TERZA'. The score is written on five staves. Above the first staff, the number '6' is written above the first measure and '7' above the second measure. The word 'TERZA' is centered above the first staff. Red numbers are written below the staves to indicate specific measures: 2401 and 2402 on the first staff; 2409, 2410, and 2411 on the second staff; 2418 and 2419 on the third staff; 2426 and 2427 on the fourth staff; and 2434 and 2435 on the fifth staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. At the bottom right of the page, there are two small circles and the letters 'i i'.

REGOLA

A handwritten musical score for a piece titled "REGOLA". The score consists of five staves, each containing a series of musical notes and rests. The notes are written in black ink on five-line staves. The measures are numbered in red ink below the staves. The first staff contains measures 2436 through 2441. The second staff contains measures 2445 through 2450. The third staff contains measures 2454 through 2459. The fourth staff contains measures 2462 through 2467. The fifth staff contains measures 2470 through 2475. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is that of a handwritten manuscript.

2436 2437 2438 2439 2440 2441

2445 2446 2447 2448 2449 2450

2454 2455 2456 2457 2458 2459

2462 2463 2464 2465 2466 2467

2470 2471 2472 2473 2474 2475

TERZA

Handwritten musical score for 'TERZA', consisting of five staves of music. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped note heads and various clefs. Red numbers are written below the staves to indicate specific measures.

Measure numbers (in red):

- 2442
- 2443
- 2444
- 2451
- 2452
- 2453
- 2460
- 2461
- 2468
- 2469
- 2476
- 2477

REGOLA

Moto de quinta
ta affredente

The musical score consists of five staves, each with a measure number in red below it. The measures are numbered sequentially from 2478 to 2515. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are numbered 1 through 5 at the top.

Staff	Measure
1	2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483
2	2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491
3	2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499
4	2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507
5	2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515

TERZA

Handwritten musical notation on five staves, featuring various musical symbols and red numerical labels. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The staves are numbered 6 and 7 at the top.

Staff 1: 2484, 2485

Staff 2: 2492, 2493

Staff 3: 2500, 2501

Staff 4: 2508, 2509

Staff 5: 2516, 2517

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA'. The score consists of five staves of music, each with a red measure number below it. The measures are numbered 2518 through 2555. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various rests. The staves are numbered 6, 7, 8, 9, and 10 on the left margin. The first staff (6) contains measures 2518-2523. The second staff (7) contains measures 2526-2531. The third staff (8) contains measures 2534-2539. The fourth staff (9) contains measures 2542-2547. The fifth staff (10) contains measures 2550-2555. The notation includes various note values, rests, and some ligatures. The red numbers are printed below the staves.

2518 2519 2520 2521 2522 2523

2526 2527 2528 2529 2530 2531

2534 2535 2536 2537 2538 2539

2542 2543 2544 2545 2546 2547

2550 2551 2552 2553 2554 2555

Quinta de
ffendente

TERZA

Handwritten musical score for a piece titled "TERZA". The score consists of ten staves of music, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, handwritten manner. The staves are numbered in red ink: 2524, 2525, 2532, 2533, 2540, 2541, 2548, 2549, 2556, and 2557. The music is written in a single system, with the staves connected by a horizontal line. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The overall style is that of a handwritten manuscript.

P

RECOLA

Handwritten musical score for five staves, numbered 1 to 5 on the left. Each staff contains musical notation with notes and stems. Red numbers are written below the staves, indicating measure numbers. The numbers are:

- Staff 1: 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563...
- Staff 2: 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572...
- Staff 3: 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580...
- Staff 4: 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588...
- Staff 5: 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597...

TERZA

Handwritten musical score for 'TERZA', consisting of five systems of staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. Red numbers indicate specific measures or sections within the score.

Measure numbers and section markers (in red):

- ...2563 [cont.] 2564
- 2565
- 2566
- ...2572 [cont.]
- 2573
- 2574
- ...2580 [cont.]
- 2581
- 2582
- ...2588 [cont.] 2589
- 2590
- 2591
- ...2597 [cont.] 2598
- 2599

At the bottom right of the page, there are two small, stylized symbols: a 'P' and a 'ii'.

RECOLA

The musical score for 'RECOLA' consists of five staves, each containing a series of measures numbered in red. The staves are labeled with numbers 7, 8, 9, 1, and 2 on the left side. The measures are numbered sequentially from 2600 to 2634. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Staff 7: Measures 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605

Staff 8: Measures 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613

Staff 9: Measures 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621

Staff 1: Measures 2625, 2626, 2627, 2628

Staff 2: Measures 2631, 2632, 2633, 2634

11000 Primo
cadencia

TERZA

Handwritten musical score for 'TERZA', consisting of five staves of music. The notation is in a single system, with measures numbered in red ink below the staves. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a single horizontal line. The measures are numbered as follows:

- Staff 1: Measures 2606 and 2607.
- Staff 2: Measures 2614 and 2615.
- Staff 3: Measures 2622, 2623, and 2624.
- Staff 4: Measures 2629 and 2630.
- Staff 5: Measures 2635 and 2636.

RECOLA

Handwritten musical score for 'RECOLA', consisting of five staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. Red numbers are written below the staves, indicating specific measures or measures.

Staff 1: 2637, 2638, 2639

Staff 2: 2642, 2643, 2644, 2645

Staff 3: 2648, 2649, 2650, 2651

Staff 4: 2653, 2654, 2655

Staff 5: 2657, 2658, 2659

TERZA

Handwritten musical notation on five staves. The notation is in a single system, with each staff containing a continuous line of music. The notes are written in a stylized, somewhat irregular manner, with many beamed notes and some unusual clef-like symbols. The staves are numbered in red ink at the beginning of each line: 2640, 2641, 2646, 2647, 2652, 2656, and 2660. The notation appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation, possibly related to the 'TERZA' label.

2640

2641

2646

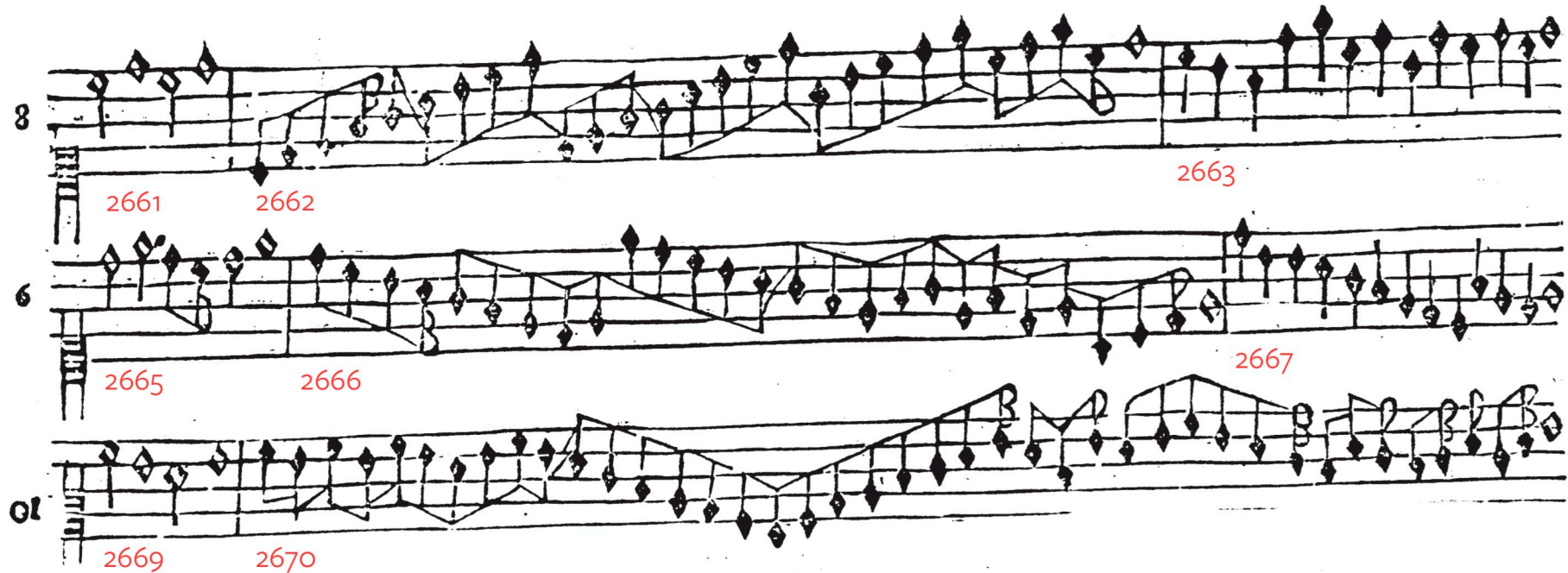
2647

2652

2656

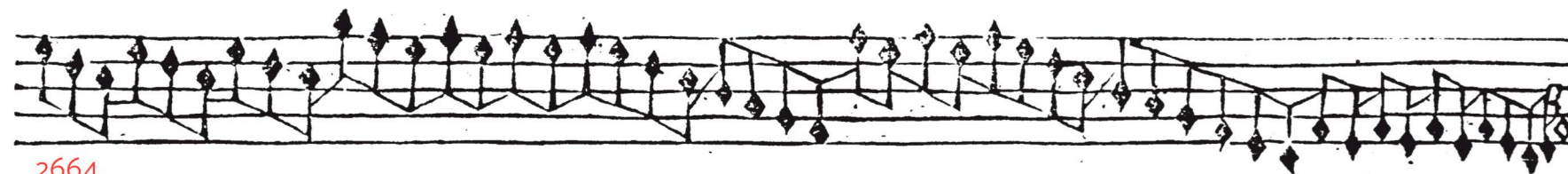
2660

REGOLA

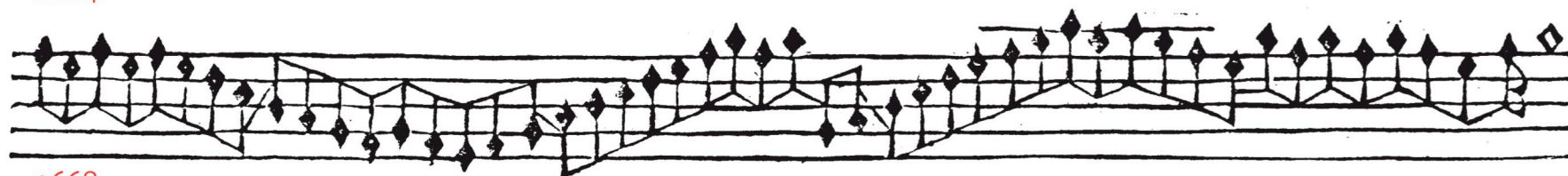


Dechiaration del diminuir in proportion sesqualtera de la passata Regola terza. Cap. 16.
In questo capitolo presente tu sarai aduertito come el diminuir de la sesqualtera dinanzi dimostrata te seruirà anchora per essa sesqualtera & tale proportion e composta de dui numeri differenti cioe in questo modo. 3.a. 2. 6.a. 4. 9.a. 6. Doue il numero maggiore cõtine in se una uolta el minore & de piu una parte media & pertal causa si domanda sesqualtera. Et per tanto el diminuir porta sei semiminime per

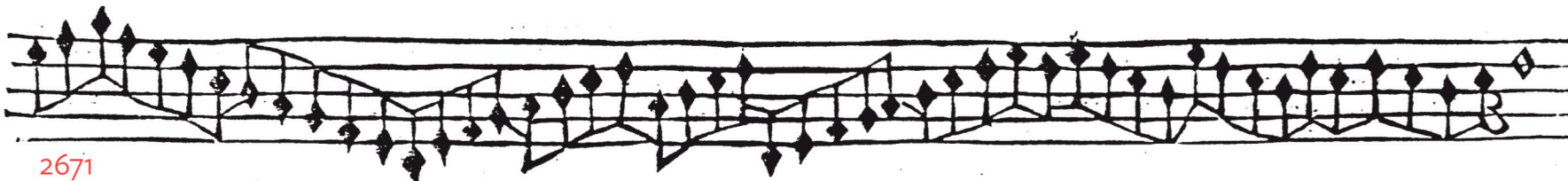
TERZA



2664



2668



2671

tempo & nel moto non sesqualterato. Ne porta quatro di esse semiminime dil che comparando sei semiminime a quatro nenasse ditta proportion seguireremo unaltra regola laquale causara la proportion super tripartiē quartas & di tale proportion ti daro la uia e modo come dimostreno li presenti numeri come qui. 7. a. 4. Ma per essere alquanto laboriosa. Et incōmoda ne faro di ogni moto uno & similmente de le cadentie

Q

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. Red numbers are written below the staves to indicate specific measures.

Staff 1: 2672, 2673, 2674, 2675, 2676

Staff 2: 2679, 2680, 2681, 2682, 2683

Staff 3: 2686, 2687, 2688, 2689, 2690

Staff 4: 2693, 2694, 2695, 2696, 2697

Staff 5: 2701, 2702, 2703, 2704, 2705

Q V A R T A

Handwritten musical score for a quartet, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Red numbers are written below the staves, indicating measure numbers. The measures are numbered as follows:

- Staff 1: 2677, 2678
- Staff 2: 2684, 2685
- Staff 3: 2691, 2692
- Staff 4: 2698, 2699, 2700
- Staff 5: 2706, 2707, 2708, 2709

A large 'Q' is written below the staff containing measures 2708 and 2709.

REGOLA

A handwritten musical score for a piece titled "REGOLA". The score consists of five staves, each beginning with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are numbered 6, 7, 8, 9, and 10 on the left margin. Each staff contains a series of measures, with specific measures numbered in red ink below the staff. The notation includes various note values, rests, and slurs. The measures are numbered as follows:

- Staff 6: 2710, 2711, 2712, 2713, 2714
- Staff 7: 2717, 2718, 2719, 2720, 2721
- Staff 8: 2724, 2725, 2726, 2727, 2728
- Staff 9: 2731, 2732, 2733, 2734, 2735
- Staff 10: 2738, 2739, 2740, 2741, 2742

Q V A R T A

Handwritten musical score for a quartet, measures 2715-2744. The score is written on five staves, each containing a single melodic line. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The staves are numbered in red ink below the notes: 2715, 2716, 2722, 2723, 2729, 2730, 2736, 2737, 2743, and 2744. The music is arranged in a single system, with measures 2715-2716 on the first staff, 2722-2723 on the second, 2729-2730 on the third, 2736-2737 on the fourth, and 2743-2744 on the fifth. The notation is dense, with many notes and stems, and the handwriting is clear and legible.

REGOLA

Handwritten musical score for 'REGOLA', consisting of five staves. The notation is in a historical style, featuring a single-clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Red numbers are written below the staves to indicate specific measures.

Staff 11: 2745, 2746, 2747, 2748

Staff 12: 2751, 2752, 2753, 2754, 2755

Staff 13: 2758, 2759, 2760, 2761, 2762

Staff 14: 2765, 2766, 2767, 2768, 2769

Staff 15: 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777

Q V A R T A

Handwritten musical score for a quartet, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Red numbers are written below the staves, likely indicating measure numbers or rehearsal marks.

2749 2750

2756 2757

2763 2764

2770 2771

2778 2779

REGOLA

Handwritten musical score for the piece "REGOLA". The score consists of five staves, each beginning with a system number in the left margin: 16, 17, 1, 2, and 3. The notation is written on five-line staves and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. Red ink is used for measure numbers placed below the staves. The measures are numbered sequentially from 2780 to 2805. The notation is dense, with many notes beamed together, suggesting a fast or complex rhythmic passage. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.

Measure numbers (in red):

- Staff 16: 2780, 2781, 2782, 2783
- Staff 17: 2786, 2787, 2788, 2789, 2790
- Staff 1: 2793, 2794, 2795
- Staff 2: 2798, 2799, 2800
- Staff 3: 2803, 2804, 2805

Q VARTA

Handwritten musical score for 'Q VARTA'. The score consists of five staves of music, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, handwritten manner. The staves are numbered in red ink: 2784, 2791, 2796, 2801, and 2806. The measures are numbered in red ink: 2785, 2792, 2797, 2802, and 2807. The music is written on a five-line staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

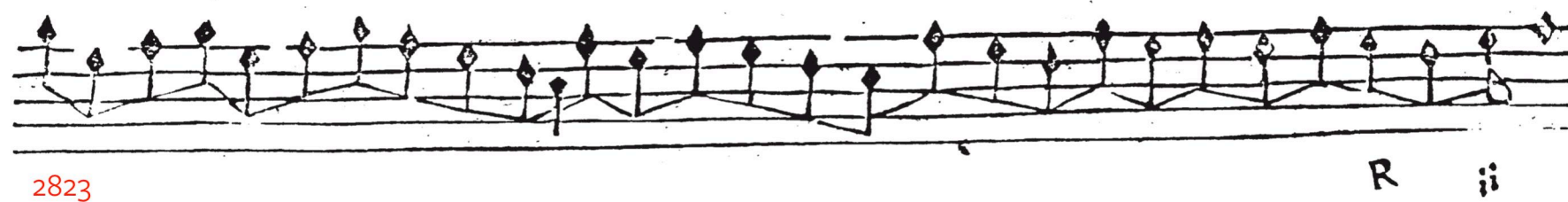
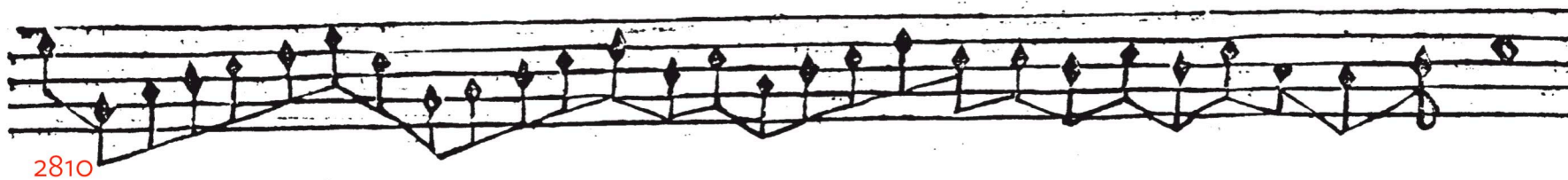
R

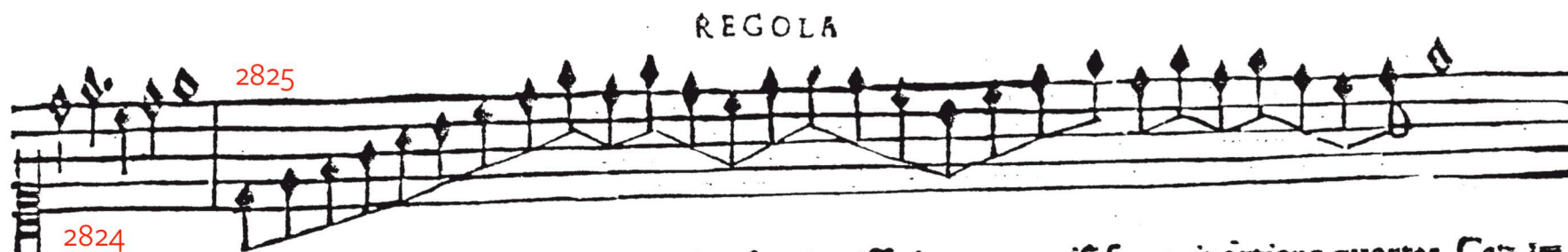
REGOLA

Handwritten musical notation on five staves, numbered 4 through 8 on the left margin. The notation consists of diamond-shaped notes connected by lines, with some notes having stems. The staves are labeled with red numbers below them:

- Staff 4: 2808 2809
- Staff 5: 2811 2812
- Staff 6: 2814 2815 2816
- Staff 7: 2818 2819
- Staff 8: 2821 2822

Q V A R T A



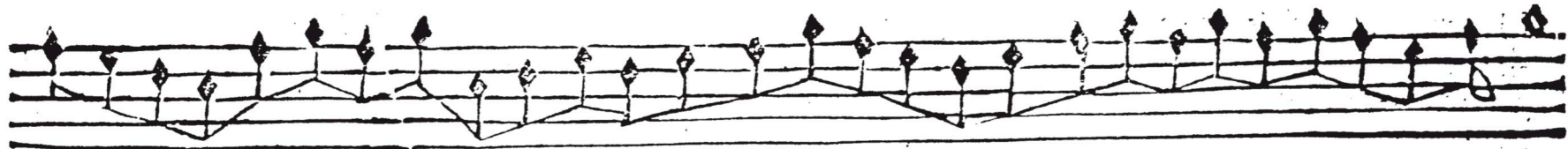


Dechiaratiō della passata regola quarta che diminuiffe in proportiō sup tripartiēns quartas. Cap. 17
In questa quarta regola che fa il diminuir in proportion supertripartiēns quartas. E anchora essa formada di doi numeri in questo modo come ditto ho. 7. a. 4. Et perche nel tēpo pfecto & imperfecto cade per batuda quatro semiminime & il diminuir. 7 per tanto pigliando ditto diminuir. 7. E comparato al quatro causera la sopradita pportion. Et uolendo tu essercitare con il ditto diminuir contro ala sesq̃ltera tu farai la pportiō dita sesq̃sesta q̃le e. 7. a. 6. chel sia la uerita el diminuir porta. 7. semiminime & la sesq̃ltera. 6. Per tanto e ditto sesq̃sesta. Et dato che io douesse seguitar el modo della proportione dupla quale e. 2. a. 4. e. 4. a. 2. lo per piu breuita ti riporterò ala prima regola con questo ordine commutar le figure ouer minute. Et che tu sia certo mutando tu le semiminime in minime ueni a causar di/ta proportion perche neli segni di moti per tempo. Li cascha due minime & il diminuir quatro per/ho uiene a essere il numero de dita proportion che sono. 2. a. 4. e. 4. a. 2. Come ditto disopra.

Dechiaration de gli effetti causati de gli atti diminuiti. Capitulo. 12.

Nota che latro che diminuiffe la seconda ascendente per lo esemplo fati su li marzine si comprende quelli mutando il suo finale ti seruirà per la seconda non spezada descendente & la secōda spezada descendente che e al numero. xi. ouer sei ti po seruir per terza ascendente con salto come se uede neli es/sempli. Dapoi si uede gli atti che diminuiffe la semibreue in uno loco medemo a numero. 13. Liqual ti serue per il moto dela terza ascendente & la seconda descendente spezada con salti come si uede per lo esemplo. Dapoi segue latro della seconda spezada che son al numero. 6. Elqual ti serue anchora per la terza descendente & seconda ascendente non spezada, Dapoi seguita li atti della terza al numero. 6.

Q V A R T A



2826

Liquali ti acomoda per la seconda ascendente spezada & per la semibreue in uno loco medemo & essa semibreue spezada te seruirà in uno loco medemo. Dapoi sequita la terza descendente al numero. 4. La qual te serue per la terza spezada con salti senza il suo mezo nel fin. Ouer per la seconda spezada ascendente & seconda non spezada & quarta e quinta. Et ogni altro motto descendente senza mezo. Et sapi che non ti scriuo pur assai parte de piu che se potria perche non dubito che questo non sia bastante de farti uenir in cognitiō del tutto quello po parturir i ditti atti diminuite dapoi sequita il moto de quarta ouer atti ascendente a numero. 7. El qual te serue per li ditti atti in seconda ascendente non spezada & spezada con salto ouer terza descendente con salti de terza e quinta. Nel suo final & altri modi quando considerari li atti a uno per uno. Dapoi sequita la quinta descendente a numero. 3. Laqual ti seruirà per li ditti atti la semibreue in uno loco isteso spezada con uno moto de seconda ouer terza descendente con il suo mezo. Dapoi sequita la quinta. Ascendente a numero. 4. Vederai lo essempro elqual te dimostrerà poderte acomodar per li atti anchora la terza ascendente spezada con salti ouer seconda ascendente & descendente con salti & il modo de cadētia. Seguita la quinta descendente a numero. 6. Lo essempro ti mostra il comodo della terza descendente spezada con salti & seconda ascendente e quinta spezada descendente con salti: & con lo medemo modo potrai cauar simile construtto in tutte le altre regole come ditto nel capitolo. 13. Et auertisse come alcuni di questi atti diminuiti ti parera & sera in qualche parte fora de proposito al suo moto ma sapi che simili atti obserua solum batuda a batuda. Et non li sui mezi alcune uolte nel suo fine sequita intenderai il riporto de tutti li moti.

Riporto de tutti li moti diminuiti.

Capitulo. 19.

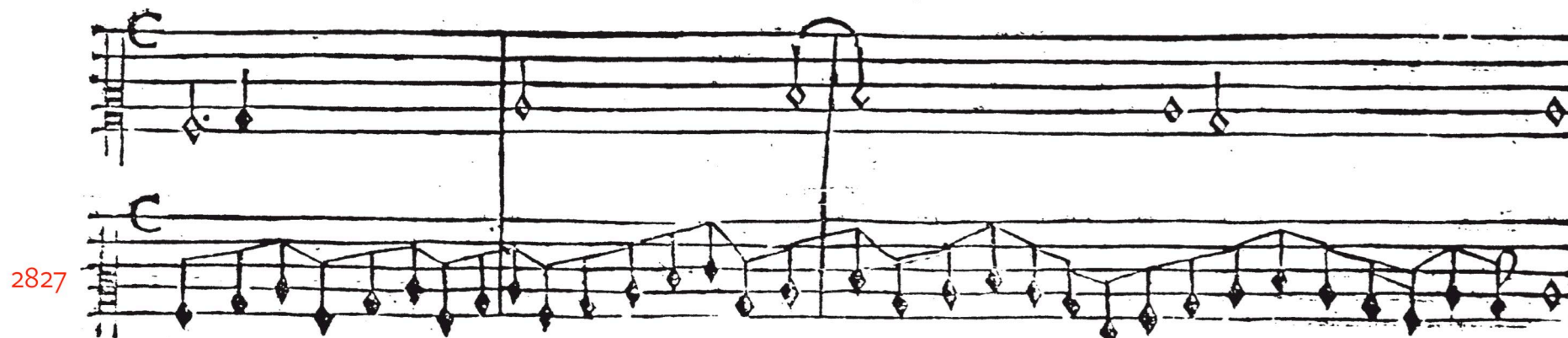
RIPORTO

Hauendo io dechiarato ogni moto & atto diminuito li effetti sui' parti nente ala intelligentia & pratica del diminuir ilche esaminando bene gli moti diminuiti di ogni processo nela nostra prima regola. Sapi che ogni moto di seconda ascendente & descendente sode e diminuita & per salti ouero spezata il simile trouerai nela seconda e terza e quarta regola. Et uolendo tu alcuna uolta' di tal moto uariare aduertirai che alcune de queste seconde diminuite posseno essere pronunciate simplice come si uede per li essempli in su le marzine considerando tempo a tempo come inanti e ditto cioe commoto de una semibreue alaltra come da essa deriua & questo perche tu sapi procedere in parte il tuo sonar ale fiare cō modo fermo cōtro al figurato. Et questo a te sia certo che io con infiniti modi & uassi processi te harei potuto in tale specie dimostrato el diminuir uario: ma io sanamente ho dubitato non fusse a te par turito confusione grandissima perche cognoscendo io uolendo tu esercitarti come disopra ho ditto con questa utile & breue dimostratione potrai ueramente peruenire ad ogni atto diminuito qual piacerà a te & seguitando intenderai che ogni specie di diminuir & similmente gli moti saranno dimostrati con la figura del numero. Et gli atti sera dimostrati li sui numeri solum nel principio. Et intenderai essere in ogni altri lochi de gli atti quali si cōprendera neli essempli dela prima e seconda e terza e q̄rta regola & ogni moto & atto diminuito i la'pria regola seguita il medemo in le altre cōe ditto e ināti nel capitolo. 3. Similmente farai noto come io ho pcedesto el moto dela seconda spezata in due minime per salti accio tu possi imparare a diminuire la minima alaltra & questo per diminuir il tempo mezo de una proportion & mezo de unaltra si come poi far duno tempo alaltro. Et anchora una minima in uno loco medemo ouer in unisono per la sincopa & altre ocorentie & piu te diminuisso una semibreue in unisono ilquale te seruira per diminuir la breue e longa e massima uolédola diminuire.

¶ Ordine e modo di potere diminuire ogni moto che a te piacerà. Capitolo. 20.

¶ Volendo r̄i diminuire uno pcesso o moto de una terza mediata cōe si uede in principio di q̄sto essemplio & uolédola diminuir non proportionalmente anchora tutta di crome anderai ala prima regola al nu. 1. del moto dela terza ascédete & pigliarai latto diminuito de tutto crome che e a j̄nume. 4. de li atti

DELER EGOLE



& ti trouerai quello effetto che se dimostra per lo essempla seguente. Dapoi la terza seguita il moto de seconda ascendente spezada de due minime & una minima in vnisono. Pero ti riporto al numero quarto di moti de la seconda ascendente pigliando el quarto numero deli atti diminuiti & fera quello che ne lo essempla si dimostra. Dapoi la seconda segue la cadentia laquale tu la trouerai al numero primo de le cadentie & torai quello atto che e a numero.2. deli atti diminuiti & fera quello che ne lo essempla si contiene e uede con elqual modo tu potrai in ogni altro loco doue sera possibile trascorrere con tal diminuire o uoi uno & dui toni piu alti.

Regola del diminuire in uarie proportioni.

Capitolo.21.

Volendo tu diminuire in uarie proportioni partite ouer spezate li tempi ouer batute la semibreue breue longa e massima per lo essempla seguente harai ogni uera cognitione. Et prima tu serai aduertito che ogni diminutione proportionate e non proportionate nel capitolo seguente farano tale diminutione referire al segno superiore onde in tale figure harei potuto descriuere anchora piu uarie proportioni ma come piu uolte disopra e ditto considero solo ala breuita.

RIPORTO

2828



Nela figura disopra si dimostra quelle dosemibreue essere la quãtita duna breue dilche la prima semi breue la trouerai alla prima regola al numero. 14. del moto dela seconda ascendente a numero. 6. deli atti diminuiti seguita la seconda semibreue laquale trouerai ala regola seconda al numero. 14. de li moti de seconda descendente & torai quello atto diminuito che e al numero quinto. Dapuoil le do semibreue seguita la terza descendente laquale trouerai ne la terza regola a numero. 6. deli moti de terza descendente al numero quarto deli atti diminuiti dapoi seguita dui minime la prima trouerai nella regola quarta al numero. 10. delli moti comenzando in principio dela regola al numero primo deli atti essa minima dapoi laltra minima la trouerai ala seconda regola al numero sesto deli moti de seconda ascendente & pigliarai la seconda minima del numero terzo deli atti diminuiti. Dapoi seguita la quinta laquale trouerai nela terza regola al numero secondo deli moti de quinta ascendente & a numero. 2. de gli atti diminuiti riportandola una quarta piu alta. Dapoi seguita la cadentia laqi trouerai nela prima regola al numero quinto dele cadentie & al numero terzo deli atti & sera quello che ne lo essempla disopra si contiene. Per ilqual modo ouer riporto dato che ti habbi riportato ad esercitare tali processi ouero discorsi ali numeri & moti dela prima & seconda & terza e quarta regola

DELE REGOLE

in lo essemplio disopra mostrato. Sapi che io non te priuo pho dela tua libertà cōciosia che in molti altri luochi chiaramente si uede ogni moto di seconda terza quarta quinta sesta sode spezada p salti ascendenti & descendentis essere in altri modi diminuite cioe semplice composte & proportionate per tanto non solo potrai tali processi diminuire al modo che disopra ti ho mostrato: ma in altri modi che a te piacerà secondo il tuo uolere.

¶ Modo & ordine di potere diminuire la massima longa e breue.

Capitolo.22.

¶ Sapientissimo mio lettore nello essemplio disopra si comprende quelle do semibreue essere quāto fusse una breue. Et secondo che io ti ho scritto il modo per lo essemplio ditto del diminuire quelle do semibreue i principio. Sapi che cō questo ordine dato tu potrai comodarti di diminuire una massima e longa e breue in questo modo tu uedi chiaramente quelli dui moti diminuiti sopra le antedite do semibreue in che modo procedano per tanto ritrouando tu in quel luogo uoi una figura massima. Et uolendo diminuire bisogna duplicare quelli modi diminuiti tante uolte quante sarà il ualore de essa massima & similmente la longa & breue & ogni altra maggiore figura per ilqual ordine ho uoluto che la prima regola sia principio fondamento & maestra dela seconda e terza e quarta ne le quale el simile trouerai quanto li moti & similmente uolendo diminuire tal figure non proportionate duplicarai li ditti moti in una sola proportionē q̄le a te piacerà ma uolendo tu praticare de questa mistura aduertisse che quando tu farai dui o tre passi fa che tali diminuire sia differentiato luno da laltro accio sia delectuole & grato & ogni compositione de uie: & questo sarà per fine dela materia anteditta con ilqual modo & fine potrai peruenire ad ogni desiderio tuo. Et io con ogni diligentia ho preso fatica intolerabile in dimostrarti ogni facilità che a me è stato possibile onde p nō mancare ala promessa a te da me data e necessario patista una noua fatica in darti regola o modo partēte e necessaria a lo artificio del sonare ilqual principio con la giuto de Dio: & de la gratia tua seguitando ti mostrero.

¶ Regola & ordine del sonare artificioso.

Capitolo.23.

¶ In questo sequente capitolo si darà uia di alcune particole necessarie al nostro sonare artificioso come narzi ti promesse nel capitolo primo quale chiarisse il suo termine & prima intenderai che uolendo

tu imitare la ragione bisogna sia imitatrice alio sufficiente & perito cantore e di bisogno procedere uno sonar composto di tre specie la prima e specie di imitatione la seconda di prontezza & la terza di galanteria & sapi che queste tre specie sono uniti insieme cioe che mai una senza l'altra non si debba esercitare la prima de le tre antedette la principale e la imitatione: & tale quale fara causata la imitatione simil faranno la prontezza e galanteria per tanto ti daro notizia quanto sia questa imitatione & doue sia deriuata & modo di esercitarla & el simile dela prontezza e galanteria come seguendo intenderai.

Capitolo. 24.

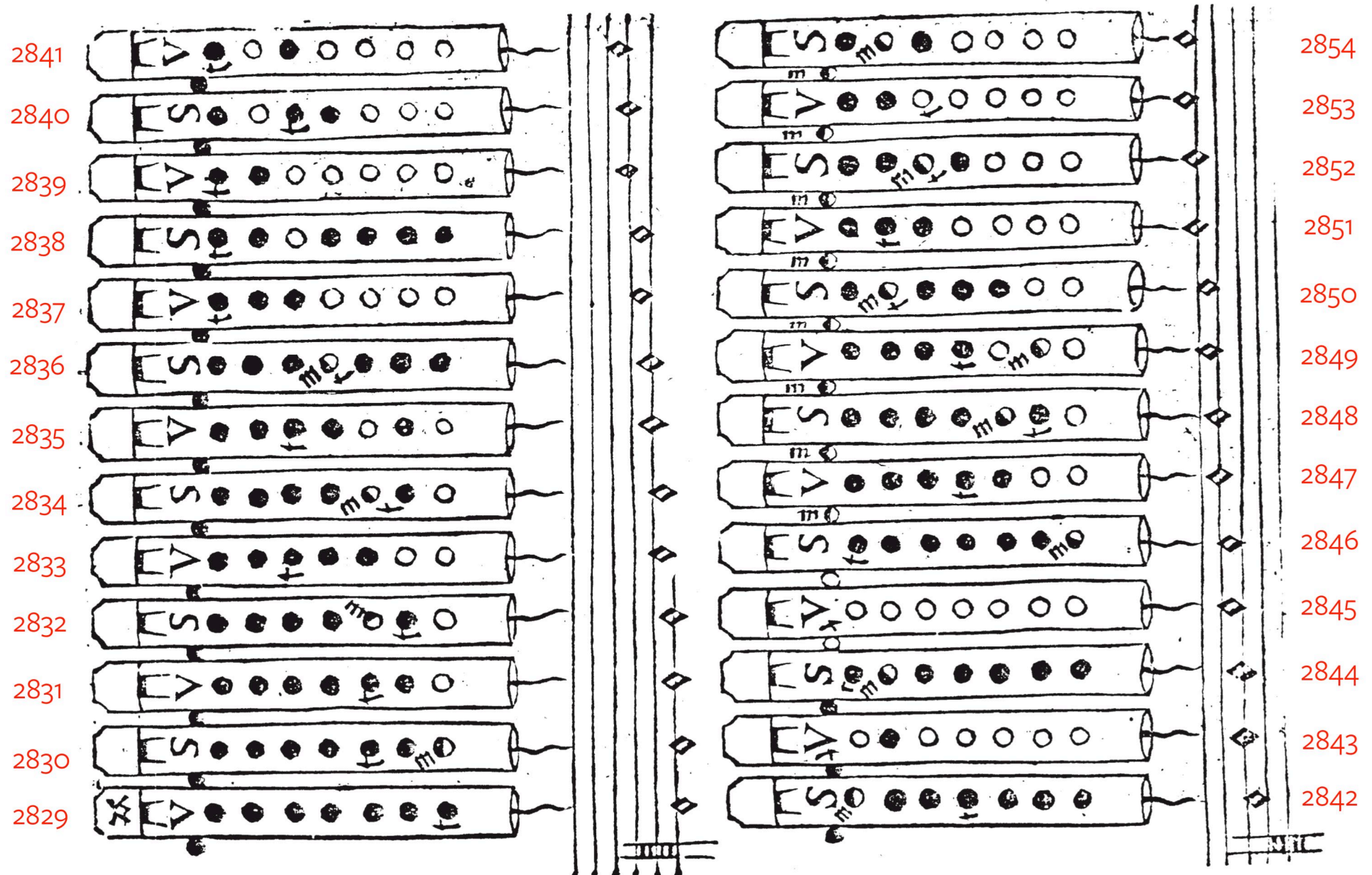
Dechiaration dela imitatione e prontezza e galanteria.

Sapi che la imitatione deriua da l'artificio la prontezza dal fiato & la galanteria dal tremolo de diti la imitatione adunque debbe imitare la uoce humana cioe che essa ale uolte cresce & manca; per imitare la natura de le parole come e dichiarato nel capitolo secondo quale te insegna el modo di procedere con il fiato cosi la imitatione che quando tu sarai in una uoce medesima con l'artificio. Varii li effetti dico suaua & uiuaci si come fa la uoce humana: ma e di bisogno anchora come di sopra e stato ditto che tale imitatione debbe essere accompagnata dala prontezza & galanteria perche la prontezza deriua dal fiato per tanto se la imitatione sera suaue ouer placabile o uiuace el simile fara la prontezza & galanteria difficile farebe dimostrare gli uarii effetti dela prontezza como fa la imitatione se non con il parlare: perche la prontezza non potra dimostrare li sui uarii effetti come suaue e uiuaci simili ala imitatione saluo per la esperienza: come se tu uolesti procedere con uno fiato di prontezza estrema e necessario prima procedere con fiato quietissimo & dappoi con uno fiato superbissimo con il qual modo conosciuerai lo effetto dela estrema prontezza: & uolendola alquanto temperare procederai con uno fiato mediocre & dappoi augumentarai tal fiato piu e mancho secondo le occasione sicche per tale esperienza sarai chiaro de ogni uario effetto necessario ala prontezza; altri metri non si potrebbe dimostrare ditti effetti. Ma molto e di bisogno anchora che tu sia gouernato da una discretione bona. La galanteria dimostra piu facilmente li suoi effetti: perche non solamente lei dimostra con il parlare: ma anchora con la regola figuratiua come fa la imitatione: & primamente questa specie di galanteria deriua e nasce dal tremolo del dito in su la uoce di esso flauto. Per tanto el si ritroua alcune uoce che tremolandole uariano una terza & piu e mancho: & alcune altre ariano uno tuono alcune uno semitono & alcune altre piu de

tono e m^acho de tono come diesis & mancho de diesis: lequale parte lorechia nō fara capace giudicare uero e che uno istrumento di corde o duna corda sola lo dimostra per la diuisione fatta del compasso &c: Adunque la galanteria uiuace & augmentata fara quella che fara il uariare duna terza o piu o manco: & la mediocre opera la quantita duno tuono e manco: la suaue ouer placabile fara quella che uariara uno semituono & piu e mancho parte dun semituono: per elqual ordine & uia sarai di ogni intelligentia pertinente alla imitatione pronteza & galanteria come seguendo arai cognitione di tal modo di per regola figurata. ¶ Dimostrazione della regola figurata. Capitulo. 25

¶ Il modo che fara atto & necessario al artificio che causara la imitatione come disopra intendesti e simile alla regola q̄le e in principio del trattato nostro che te insegna tutte le uoce lequale sono dimostrate nelli flauti infigura di mostrati. Per tanto qua sarai aduertito che ala imitatione uiuace & gagliarda fara da noi posto la litera sequente come qui. v. suso al flauto: & quella uoce che uoglio che col dito tu tremoli per cau farri una galateria fara segnato la presente litera. T: Laquale litera nascera apresso la uoce ouer dito che deve tremolare & cosi con el medemo ordine & modo fara la imitatione placabile & suaue laquale armonica suauita fara dimostrata per la sequente litera. S. Laqual litera fara euidente suso il flauto & tal uoce fara da tremolare: & questo T piu tosto che altro il. T. da noi e posto perche tremolo comincia per. T. uiuace per. V. & suaue per. S. onde se la imitatione fara uiuace anchora la galanteria fara uiuace & se suaue el tremolo ouer galanteria fara suaue: ma la prōteza laqual dal fiato deriua aduertirai di procedere le sue uarieta di uiuace e suaue modo con la esperienza bene considerata intreuendoli la tua bona discritione: & sapi & ben nota che tale ordine & modo fara da me inteso per flauti de uno maestro solo. Pertanto se con altri non potesti in questo essercitarti bisogna industriarti con coprire & scoprire una o due uoce o piu o manco come intendesti nel capitolo quinto elquale te insegna a fare quelle sette uoce de piu perche doue manca la natura bisogna larte esser maestra per tanto fara asufficiencia ditto perche essendo tu atto a q̄sti parti nō e dubio che con la tua bona discritione nō perueni al desiato porto & fine di tale istrumento come la figura dimostra. Nota che ogni uoce la poi far suaue con questo modo scoprendo un poco la uoce & darli tanto manco fiato si boen non metto per tutte esse uoce.

REGOLA FIGVRA



CNella figura disopra mostrata aparano al cuni busi ouero uoce meze aperte ouero serate. Di questo sa-
pi che sperial regola non ti posso mostrare perche alcune di queste meze uoce saranno essercitate piu
e manco di essa mita secondo lo rechio ti consonera; & con la anteditta discriptione compraticio duo e-
derai: ma ben tu forse a me potresti dire come e i che modo cognoscero io il tempo & la ragione di me-
tere in opera queste tale parte cioe de imitatione & prontezza e galanteria cioe uoce uiuace & suaue sa-
pi che il maestro tuo fara el suficiente & perito cantore come tu sai il quale quando a lui e anteposto
canto alcuno prima considerara sanamente la natura delle parole di essa compositione cioe se ditte pa-
role sono di natura alegra lui con il suo modo & uoce alegra ouer uiuace & se sono lamenteuole & pla-
cibile & allora lui tal pronontia rimoue in suaue & lamenteuole modo si che procederai se le parole sarā
no suaue & lamenteuole con il tuo sonare anchora lamenteuole se alegre con il sonar alegro & uiuace
& di qua nascerà secondo che per il passato intendesti lo imitare della uoce humana io non penso piu
in longo procedere perche hauendo io sempre proceduto con il mezo dela breuita io te offerisco que-
sta poca mia fatica laquale come spero prego lo onipotente Idio ti sia con beniuolettia tua & amore
benignamente accettata: & se in lei fara alcuno errore habbimi per tua gratia escusato considerando
quanto io uolen tieri p te mi sono nō poco afaticato dilche benigno & humanissimo lettore non me
incolpare se a te nō hauesse satisfatto in colpa li mio poco sapere & solo accetta il mio bē uolere uale

Dechiaration del suotermine.	Capitolo.1.	Dechiaration de diminuire in proportion sesqui/	
Dechiaration di esso flauto.	cap.2	quarta della passata seconda regola.	cap.15
Regola appartenente a tutte le uoce disopra ditte.ca.3		Dechiaration del diminu ir in proportion sesqual	
Modo di trouare sette uoce de piu del ordinario.4		tera dela passata regola terza.	cap.16
Dimostratione de uarie sorte de lingua.	cap.5	Dechiaration dela passata regola quarta che dimi/	
De uarii effetti de lingua produte dale origine.ca.6		nuisse in pportiō sup tripartiēts quartas.ca.17	
Modo de praticar li uari effetti produte da le len/		Gli effetti causadi da gli atti diminuiti.	cap.18
gue originale.	cap.7	Riporto de tutti li moti diminuiti.	cap.19
Dechiaration de la lingua di testa e gorza & il pro/		Ordine e modo de potere diminuire ogni moto	
cedere il fiato per il comodo ala lingua.	cap.8	che a te piacerà.	cap.20
Modi de far la pratica della mano quanto al dimi/		Regola del diminoire in uarie proportion.	cap.21
nuire.	cap.9	Modo & ordine di potere diminnire la massima lō	
Che cosa sia il procedere composto.	cap.10	gae breue	cap.22
Ordine del semplice in particular & genetal.	cap.11	Regola & ordine del sonar artificioso.	cap.23
Ordine del composto in particular e generale.ca.12		Dechiaration dela imitatione pronteza e galanra	
Modo & praticha del diminuire.	cap.13	ria	cap.24
Dechiaration del diminuir dela passata prima rego/		Dimostratione dela regolafigurata	cap.25
la.	cap.14		

C Impressum Venetiis per Syluestro di ganassi
dal fontego sonator della illustrissima si
gnoria di Venetia hautor pprio.

M D X X X V.

✠ ✠ i i a b c d e f g h i k l m n o p q r s.
F I N I S.